

РЕРИХОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

«ГРИМР – ВИКИНГ»

БОГАТЫРСКАЯ ТЕМА В ТВОРЧЕСТВЕ РЕРИХА

Цель мероприятия:

1. Ввести ребят в мир художественных образов Н. Рериха;
2. Помочь понять его и принять взгляды художника на жизнь;
3. Начать работу над обучением умению анализировать философские сказки.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ СО СЛАЙДАМИ ПО ТЕМЕ СКАЗКИ

Первое произведение, с которым знакомятся ребята,- это сказка-притча «Гримр-викинг». Обращается внимание на жанр произведения, отмечается, что все сказки Н. Рериха приближены к нравственно-философским притчам, но они лишены категоричности поучения. Назидательные ноты смягчены лиризмом повествования, поэтической недосказанностью. Мысль не скользит на поверхности, она устремлена вглубь, стараясь раскрыть новые стороны жизни, не всегда заметные с первого взгляда.

События, описанные в произведении, происходили давно и не в нашей стране, но оно современно и сейчас (обращение ко второму эпиграфу).

Вопросы и задания для обсуждения.

Понравилась ли вам притча? Что именно?

В каких строчках заключена основная мысль? Какова она?

Согласны ли вы с викингом? Почему?

А был ли Гримр-викинг чьим-нибудь другом в счастье? Почему вы так думаете? Найдите подтверждение в тексте.

А может, он сам виноват в том, что у него никогда не было друга в радости?

А вы сами являетесь чьим-нибудь другом в радости?

Богатырская тема в творчестве Николая Константиновича Рериха

1.Здравствуйтесь, дорогие ребята, уважаемые взрослые.

2.Сегодня мы поговорим о былинах и, конечно, о богатырях.

1.Кто может нам рассказать, что же такое - былина?

СЛАЙД 2

2.Этот вид устного народного творчества появился, когда письменность не была распространена так, как сейчас. Былины, тогда их называли словом БЫЛЬ, то есть то, что было, просто пересказывали.

1.БЫЛИНЫ рассказывали на площадях городов, на базарах, на опушке леса или у реки. Кто же рассказывал былины?

СЛАЙДЫ 3, 4

2. Сказители. Сказителями были особо талантливые люди с отличной памятью. Обычно почетное дело – сказывать былину – поручалось людям преклонного возраста, от 60-65 лет, с большим жизненным опытом. В Древней Руси сказители пользовались почетом и уважением, их мастерство в исполнении былин часто передавалось от родителей детям и было достоянием семьи.

1. Ребята, как звали героев, которых так любили на Руси?

СЛАЙДЫ 5,6

2. Конечно, это Илья Муромец, Алёша Попович и Добрыня Никитич (Виктор Васнецов)

1. Легендарный богатырь Микула Селянинович. (Иллюстрация)

2. Ребята, вы молодцы, хорошо знаете былины. Это часть нашей культуры, которую мы должны знать.

1. У Николая Константиновича Рериха есть история о богатырях.

Он пламенно любил свою Родину, Россию, и хорошо знал её историю как историк и археолог.

2. Он зорко провидел её огромные возможности и великое будущее. «Народу русскому суждена великая судьба, – писал он. Желаящий прикоснуться к душе народа должен искать истоки» (Н. Рерих. «Истоки»).

1. «Не знающий прошлого не может думать о будущем. Народ должен знать свою историю, запечатлённую в памятниках старины. Народ должен владеть всеми лучшими достижениями прошлых эпох...» (Н.К. Рерих).

2. Углубляясь в творческое наследие Рериха, мы видим, что «Русь Былинная» начинается с первых его произведений, и живёт во всём его многообразном творчестве – в картинах, в прозе и стихах.

1. Сегодня мы вместе послушаем рассказ о киевских богатырях и посмотрим на картину, которая находится в музее – усадьбе. Мы её уже видели и спрашивали, почему она называется «Вечер богатырства киевского»?

2. Сегодня мы и узнаем тайну этой картины. К теме русского богатырства Рерих обращался в разные периоды творчества. Так, ещё в годы учёбы в Академии художеств он создаёт две картины, посвящённые богатырской теме: «Вечер богатырства Киевского» и парную к ней «Утро богатырства Киевского»

1 Богатыри – положительные герои. Они очищают землю Русскую от врагов. Силу чувствуют невероятную. Начинают хвастаться своей великой силушкой.

2 Их хвастовство перевешивает подвиги: плечи у них не устали, кони не уходились, мечи не притупились. Алёша Попович млад больше всех похвалился, воскликнув: «Подавай нам силу небесную, — мы и с тою силою справимся». «Как промолвил он слово неразумное, так и явились двое воителей...»

1 За это-то самохвальство, по благочестивому воззрению народа, провидение и ниспосылает двух грозных воителей, которые, будучи разрублены пополам, только удваиваются числом и, наконец, наступают такой несметною ратью, что богатыри:

2 Бились три дня и три часа;

Намахалися их плечи молодецкие.

Уходилися их кони добрые,

Притупились их мечи булатные.

1 А та сила всё растёт-растёт,
На богатырей боем идёт.

Испугались могучие богатыри,
Побежали... и окаменели.

2 Главное внимание на эскизе сосредоточено на первопланной фигуре матёрого богатыря, вскочившего на бугор и почувствовавшего, что силы его оставляют. Чувствуя смерть, клонится он к шее коня, не имея уже сил отогнать ворона, севшего к нему на шолом; другой ворон каркает сбоку.

1 Конь и хотел бы назад, но ноги уже окаменели, и тщетно старается он оторвать их от земли. Перед конём лежит окончательно окаменевший богатырь, в виде истукана, схожего с каменной бабой.

2 Вдали бежит один пеший, за ним ещё свалка идёт; в вечернем сумраке сверкает оружие; пыль, разметаемая вихрем, летит клубами, стаями несутся вороны. А на горизонте, как апофеоз, маячат вечно спокойные курганы, и надо всем царствует величавая багровая заря, придающая эскизу особый характер и настроение.

1 На богатырей боем идёт.
Бились три дня и три часа,
Намахались их плечи молодецкие,
Уходились их кони добрые,

2 Притупились их мечи булатные
А та сила все растёт-растёт,
На богатырей боём идёт.

Испугались могучие богатыри,

1 Побежали к каменным горам,

Ко пещерушкам ко тёмным;

Первый только подбежал к горе,

Как на месте и окаменел;

Другой только подбежал к горе,

Как на месте и окаменел;

2 Третий только подбежал к горе,

Как на месте и окаменел.

С тех-то пор могучие богатыри

И перевелись на святой Руси!

1 Интересно, что к этому образу Рерих вновь возвращается в 1940 году: тогда появляется картина «Богатыри проснулись». В дневнике художника читаем: ««Богатыри проснулись» сейчас пишется.

3Посвящается Великому Народу Русскому. Когда-то слагали былину «Как перевелись Богатыри на Руси», но тогда же верили, что проснутся они в час суждённый. Выйдут из гор, из пещер и приложатся к строительству народному. Вот и пришёл час»-, писал Николай Константинович.