

### 3.6.1. Оценочные материалы по русскому языку для 10-11 класса

#### Контрольная работа

**Задание 1** 1. Прочитайте текст и выполните задания 1–2.

Собака — это преданность, идущая до конца, преданность, не знающая никаких компромиссов, преданность до последнего вздоха. <...>несколько эпизодов, доказывающих это.

Фрам был вожакom упряжки, любимой собакой Георгия Седова, выдающегося русского географа, путешественника, стремившегося достичь Северного полюса. Седов не перенёс тягот похода, заболел и умер. Товарищи похоронили его на острове Рудольфа, в безмолвной полярной пустыне. Фрам остался там добровольно. Не захотел расстаться с могилой хозяина. Его ловили, но он убегал и вновь возвращался на могилу. Уходя, люди ещё долго слышали надрывный, протяжный плач Фрама.

Хозяев сеттера Сильвы фашисты заточили в концлагерь. Ребёнку первому грозила гибель от истощения и холода. Но вот однажды ночью людей разбудило тихое повизгивание. Кто-то тыкался влажным носом, лизал, радостно поскуливал... Сильва! Она была невероятно тоща, на шее болтался обрывок верёвки. Собака перегрызла веревку и убежала от фашистов. Как она отыскала хозяйский след — тайна. Сильва притащила с собой кость с остатками мяса. Принесла и положила у ног хозяев. Эта кость вернула жизнь ребёнку. Ещё несколько раз приносила Сильва что-нибудь съестное: картофелину, сырую морковку. А потом ушла и больше не вернулась. Видимо, фашистская пуля оборвала цепь её благородных поступков...

Собака очень тонко ощущает добро, сделанное ей, и никогда не ошибается в человеке, оказывая знаки внимания в первую очередь достойному.

(Б.Рябинин)

1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера

этих ответов.

- 1) В тексте есть отглагольные имена существительные, употреблённые в форме единственного числа (истощение, повизгивание, повизгивание).
- 2) Основной функционально-смысловой тип речи текста – рассуждение, что помогает автору сделать мысль более ясной и четкой, а позицию — более убедительной. Однако автор, помимо рассуждения, в своих аргументах использует и повествование, приведя в пример поведение Фрама и Сильвы. Это позволяет ему точнее рассказать о верности собак.
- 3) Воздействие на читателя достигается за счёт создания образности.
- 4) Использование метафор (собака – преданность, цепь... поступков), эпитеты (преданность идущая, в безмолвной пустыне, надрывный плач, сделанное добро), разговорной лексики (притащила, картофелину, морковку) способствует эмоциональности, выразительности изложения, помогает передать авторское отношение к описываемым явлениям.

5) Текст относится к научному стилю, так как его основная функция – передача логической информации и доказательство её истинности (при полном отсутствии выражения эмоций).

2. Самостоятельно подберите смысловую (модальную) указательную частицу, которая должна стоять на месте пропуска во втором предложении текста. Запишите эту частицу.

2. Прочитайте текст и выполните задания 1–2.

Бояться глобального потепления на Земле не стоит. Атмосфера планеты оперативно выводит избыток тепла, сохраняя при этом стабильность. <...> заключение сделала группа исследователей во главе с академиком Кондратьевым, которая провела анализ архива данных о колебании температур в Северной полярной области с 1959 по 2000 годы. По мнению учёных, опасность растопления айсбергов сильно преувеличена. Вопреки расхожему мнению, их таяние не повлечёт за собой подъёма уровня мирового океана. Лёд, который уже находится в воде, растапливаясь, не прибавит к ней никакой массы.

1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера

этих ответов.

1) Большинство слов в тексте употреблено в прямом значении (потепление, атмосфера планеты, избыток тепла, колебания температур).

2) Основной функционально-смысловый тип речи текста — повествование, так как изображаемые явления даются не в одновременности, а в их хронологической последовательности.

3) В тексте есть отглагольные имена существительные, употреблённые в форме единственного числа (потепление, заключение, колебание, растопление, таяние).

4) Использование стандартизированных фраз и шаблонов способствует однозначному восприятию текста (анализ архива данных, группа исследователей, по мнению учёных, вопреки расхожему мнению).

5). Текст относится к официально-деловому стилю, так как порядок слов в предложении отличается строгостью и консерватизмом.

2. Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в третьем предложении текста. Запишите это местоимение.

3. Прочитайте текст и выполните задания 1–2.

К концу XIX века самыми крупными кораблями были броненосцы. Покрытые толстой железной обшивкой, вооружённые тяжёлыми орудиями, они тогда представляли собой настоящее чудо техники. В <...> конструкции были воплощены самые последние достижения в области механики, теплотехники, средств связи, электротехники, оптики. Их мощь особенно впечатляла на фоне положения в сухопутных армиях, которые, также получив новое оружие, всё-таки сохранили свою прежнюю структуру и способы ведения боевых действий. Поэтому предполагалось, что именно эскадры броненосцев, сойдясь между собой в генеральном сражении, решат исход грядущей войны. А крейсера, несколько хуже вооружённые, но обладавшие большей скоростью и дальностью хода, предназначались для разведки и выведения броненосцев на боевые позиции.

1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1) Основной функционально-смысловый тип речи текста — описание, так как изображаемое явление охарактеризовано через перечисление признаков.

- 2) Использование метафор (чудо техники, мощь ...впечатляла), однородных членов (механики, теплотехники, средств связи, электротехники, оптики; структуру и способы; для разведки и выведения), обособленные определения (вооружённые тяжёлыми орудиями; несколько хуже вооружённые, но обладавшие большей скоростью и дальностью хода) помогает передать авторское отношение к описываемым явлениям.
  - 3) Точность текста достигается за счёт использования имён существительных одной тематической группы – военной лексики (корабли, броненосцы, армия, эскадры, крейсера)
  - 4) В тексте использован производный предлог (в области механики...)
  - 5) Текст относится к официально-деловому стилю, так как его функция – сообщить информацию, имеющую практическое значение. Основное требование, предъявляемое к деловым бумагам, - предельная точность и однозначность информации, исключающая разные толкования содержания.
2. Самостоятельно подберите притяжательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в третьем предложении текста. Запишите это местоимение.
4. Прочитайте текст и выполните задания 1–2.

Подводные лодки – сравнительно новый тип военных кораблей. Хотя идея построить судно, которое будет погружаться под воду и всплывать по желанию экипажа, достаточно стара, первые действующие подводные лодки появились только в XIX веке. Тогда же, во время Гражданской войны в США, состоялась и первая удачная атака подводной лодкой надводного корабля. И только в начале XX века появились технологии, позволившие таким лодкам выходить в открытое море, погружаться на несколько часов под воду и из глубины наносить торпедные удары по кораблям, находящимся на поверхности. Уже в начале Первой мировой войны новый вид морского вооружения заставил весь мир обратить на себя внимание: германская подлодка в течение получаса пустила ко дну сразу три английских крейсера. <...> казалось невероятным – маленький кораблик с немногочисленным экипажем потопил три огромных военных судна, которые обслуживали сотни людей!

1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.
  - 1) Ряды однородных членов помогают последовательно представить явления или предметы (И только в начале XX века появились технологии, позволившие таким лодкам выходить в открытое море, погружаться на несколько часов под воду и из глубины наносить торпедные удары по кораблям, находящимся на поверхности.), обособленные определения позволяют автору подробно и точно описать действия (технологии, позволившие ...; по кораблям, находящимся...).
  - 2) Разговорная речь, употреблённая в данном тексте, выполняет функцию общения.
  - 3) Текст содержит грамматические особенности, характерные для письменной речи: отглагольные существительные (желание, удары, вооружения, внимание), конструкции с существительными в родительном падеже (тип кораблей, атака корабля, в начале войны).
  - 4) Основной функционально-смысловой тип речи текста — рассуждение, так как представляет собой цепь последовательных умозаключений, оформленных сложноподчинёнными предложениями с придаточными определительными (Например: три... судна, которые обслуживали сотни людей), придаточными уступки (Хотя идея построить судно).
  - 5) Это художественный текст, представляющий собой лирическое размышление.

2. Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в шестом предложении текста. Запишите это местоимение.

5. Прочитайте текст и выполните задания 1–2.

Сегодня одной из важнейших проблем бизнеса является подбор квалифицированного персонала. На российском рынке труда наблюдается постоянный спрос на менеджеров по маркетингу. Эти специалисты должны уметь подготовить и реализовать контракты на закупку и поставку товара. Существует также большой спрос на главных бухгалтеров. <...>должны иметь высшее финансовое или экономическое образование, опыт работы по специальности, навыки работы с компьютером и знать международные системы бухгалтерского учёта. Поэтому многие фирмы приглашают на работу секретарей-референтов, свободно владеющих иностранными языками и знающих современное делопроизводство.

1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Основной функционально-смысловый тип речи данного текста — описание, так как изображаемое явление охарактеризовано через перечисление признаков.
- 2) В тексте есть отглагольные существительное, употреблённые в единственном числе и образованные бессуффиксным (подбор, труд, спрос, работа, учёт) и суффиксальным способами (покупка, поставка).
- 3) Полные причастия употребляются преимущественно в книжных стилях речи. Это связано с тем, что причастия способствуют сжатости речи, заменяя собой более длинные придаточные предложения (секретарей-референтов, свободно владеющих и знающих...).
- 4) Простая форма превосходной степени (в отличие от такой же формы сравнительной степени) имеет книжный характер (важнейших, высшее).
- 5) В тексте публицистического стиля выражается активная жизненная автора, который путём приведения доводов, аргументов в пользу своего видения ситуации стремится убедить массового слушателя (читателя) в том, что проблема подбора квалифицированного персонала является одной из важнейших проблем бизнеса.

2. Самостоятельно подберите личное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в пятом предложении текста. Запишите это местоимение.

	1	2
1	1234	вот
2	134	такое
3	234	их
4	134	это
5	2345	они

### Контрольный тест по теме «Лексика», 10 класс

Часть А

К заданиям № 1-7 даны четыре варианта ответа, из которых только один верный. Выберите номер правильного ответа.

1) Укажите значение слова ГАРЬ в данном предложении: Плохо только, что теперь здесь на много-много лет останется мёртвая гарь, и ещё не скоро зазеленеют на месте пожара первые деревья.

Сыпучие остатки от сгорания  
каменного угля  
Выгоревшее место в лесу

Лес, поваленный бурей  
Место, заросшее бурьяном

Ответ: \_\_\_\_\_

2) Укажите слово, которое в данном предложении (задание 1) использовано в переносном значении.

Гарь  
Первые

Зазеленеют  
Мёртвые

Ответ: \_\_\_\_\_

3) Укажите вариант ответа, в котором оба слова являются однозначными:

Кровля, настоящий  
Запомнить, кольцо  
Модель, модельер  
Отдыхать, низина

Ответ: \_\_\_\_\_

4) Укажите предложение, в котором вместо слова ПЕСЧАНЫЙ нужно употребить слово ПЕСОЧНЫЙ:

ПЕСЧАНЫЙ пляж был усеян отдыхающими.

Большую опасность представляют ПЕСЧАНЫЕ бури.

Старинные ПЕСЧАНЫЕ часы стояли на камине.

Путешественники наконец-то выбрались на ПЕСЧАНУЮ отмель.

Ответ: \_\_\_\_\_

5) Укажите предложение, которое содержит синонимы:

Сытый голодного не разумеет.

Между тем он был уже совершенно разорён, опустошён, пущен по ветру

Ближний сосед лучше дальней родни.

Храбрец, как и трус, тоже боится, но умеет преодолевать свой страх.

Ответ: \_\_\_\_\_

6) Укажите предложение, которое содержит фразеологизм.

Тихая Кемь помнит бурное, опасное время – тревожный XVI век.

Новая цивилизация, наверно, не захочет глобальных экспериментов – социальных, экономических, религиозных.

С четырёх часов Невский проспект пуст, но с наступлением сумерек опять оживает.

Происшествие, свидетелем которого я невольно стал, заставило меня посмотреть на моего юного соседа новыми глазами.

Ответ: \_\_\_\_\_

7) Укажите предложение, в котором допущена лексическая ошибка.

Полуграмотные, невежественные люди вряд ли за два года станут хорошими специалистами.

Свита у адмирала состояла из невежественных, несведущих в морском деле людей.

Воспитанного человека легко отличить от невежды.

Сейчас я понимаю, что был тогда круглым невеждой, хотя и закончил техникум.

Ответ: \_\_\_\_\_

Часть В

При выполнении заданий № 8-10 запишите полученный ответ словами.

8) Выпишите из данного предложения фразеологизм: Мальчик скользнул взглядом по моей ампутации и с какой-то безнадежной, недетской тоской спросил: «Дядя, может у вас есть сухарик?»

Ответ: \_\_\_\_\_

9) Замените слово НЕВЕДОМЫЙ из данного предложения стилистически нейтральным синонимом. Запишите синоним в начальной форме. Но вот эти, которые стояли теперь колонной, взявшись по двое, готовые отправиться в неведомый путь, ведь выжили же!

Ответ: \_\_\_\_\_

10) Выпишите из данного предложения слово, которое имеет омонимы. Хотел объехать целый свет и не объехал сотой доли.

Ответ: \_\_\_\_\_

Ответы:

Часть А	
1	2
2	4
3	4
4	3

5	2
6	4
7	3
Часть В	
8	скользнул взглядом
9	неизвестный
10	свет

## Контрольная работа по теме "Орфоэпические нормы современного русского литературного языка"

### Часть А

Спишите слова, поставьте в них ударения:

Закупорить, плесневеть, курящий, договорные (цены), каталог, красивее, недуг, умерший, восприняв, начав, памятуя, отняв, зевота, некролог, посыпать, прогневить, ханжество, пуловер.

### Часть В

1. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения:

НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

- 1) позвонИм
- 2) рвалА
- 3) грАжданство
- 4) давнИшний
- 5) отобралА

2. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения:

НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово

- снялА  
слИвовый  
мЕстностей  
щелкАть  
намЕрение

3. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения:

НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

- закУпорить  
загнУтый  
оптОвый  
влилАсь  
бралАсь

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения:

НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

- озлОбить  
нАчавшись  
отозвалАсь  
донЕльзя  
ловкА

5. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения:

НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

- воспрИняла

занЯв  
углубИть  
слиВовой  
гнаЛА

6. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

экспЕрт  
крАны  
предАв  
брАлась  
зАсветло

7. В каких словах ударным является второй слог?

а) злоба  
б) диспансер  
в) некролог  
г) ходатайство

8. В каких словах ударным является второй слог?

а) статуя  
б) щавель  
в) квартал  
г) принудить

9. В каких словах ударным является третий слог?

а) мастерски  
б) экзальтированный  
в) пиццерия  
г) откупорить

10. Найдите слова, для которых характерно вариативное ударение

а) намерение  
б) исчерпать  
в) мышление  
г) феномен

11. Найдите существительные, в которых ударение во всех падежах и числах сохраняется на одном и том же слоге

а) столяр  
б) торт  
в) очередь  
г) квартал

12. Найдите существительные, в которых ударение во всех падежах и числах сохраняется на одном и том же слоге

а) договор  
б) земля  
в) шарф  
г) голубь

Вариант 2

Часть А

Спишите слова, поставьте в них ударения:

Неврология, отчасти, партер, приобретение, обеспечение, балуешь, позвонить, жалюзи, столяр, атлас (ткань), опрометчиво, метеоролог, нарост, обаяние, озимый, парадокс, ожесточиться, сковорода.

#### Часть В

1. Отметьте слова, в которых ударение поставлено правильно

- а) алкогОль
- б) газопрОвод
- в) кУхонный
- г) жАлюзи
- д) БАлованный

2. Отметьте слова, в которых ударение поставлено правильно

- а) обеспечЕние
- б) усугУбить
- в) изжИла
- г) позвонИт
- д) зажралАсь

3. Отметьте слова, в которых ударение поставлено правильно

- а) осУжденный
- б) мизЕрный
- в) ходатАйствовать
- г) дефИс
- д) в туфлЯх

4. Отметьте слова, в которых ударение поставлено правильно

- а) углУбленный
- б) договОр
- в) досУг
- г) дремотА
- д) знамЕние

5. В каких словах ударным является третий слог?

- а) апокриф
- б) апостроф
- в) бюрократия
- г) анатом

6. В каких словах ударным является первый слог?

- а) обеспечение
- б) искра
- в) средства
- г) созыв

7. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения:

НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

- 1) сИроты
- 2) слиВовый
- 3) дОнизу
- 4) углубИть
- 5) мЕстностей

8. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения:

НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

- 1) одолжИт

- 2) озлОбить
- 3) полОжил
- 4) лгалА
- 5) цепОчка

9. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

- 1) шарфЫ
- 2) щЁлкать
- 3) красИвее
- 4) экспЕрт
- 5) зАгнутый

10. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

- 1) опломбИровать
- 2) надОлго
- 3) кУхонный
- 4) приручЁнный
- 5) шофЁр

11. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

- 1) плодоносИть
- 2) прибЫв
- 3) отозвалАсь
- 4) досУха
- 5) вернА

12. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

- анАлог  
бАнты  
сверлИть  
грУшевый  
налИла

## ОТВЕТЫ

Вариант 1

Часть А

Заку́порить, плéсневеть, куря́щий, договóрные (цены), каталóг, красíвее, недúг, умéрший, восприня́в, нача́в, па́мятуя, отня́в, зевóта, некролóг, посы́пать, прогневи́ть, ханжество, пуло́вер.

Часть В

1 – 3

5 – 1

9 – а, в

2 – 4

6 – 4

10 – в, г

3 – 2

7 – г

11 – б, г

4 – 2

8 – б, в, г

12 – а, в

## Контрольный тест по теме "Морфемика и словообразование"

1. В каком ряду все слова родственные?

- 1) родные, сородичи, род;
- 2) дразнить, дрожь, задрожал;
- 3) тихо, затишье, утешиться;
- 4) летний, полет, летчик.

2. В каком ряду во всех словах есть окончание?

- 1) тайком, бережком, творогом;
- 2) домишко, окно, четверо;
- 3) боа, чиста, черта;
- 4) ближе, раздумье, кафе.

3. В каком ряду все слова не имеют окончания?

- 1) дар, номер, навытяжку;
- 2) дрожь, здесь, четверо;
- 3) издалека, вновь, уж;
- 4) напрокат, цилиндр, вблизи.

4. В каком слове выделяются два окончания?

- 1) овощехранилище;
- 2) кого-нибудь;
- 3) шестьдесят;
- 4) платье-костюм.

5. В каком слове нет окончания?

- 1) плашмя;
- 2) сказала;
- 3) нашего;
- 4) водителю.

6. В каком ряду во всех словах есть два корня?

- 1) самокат, кашевар, самолет, небезызвестный;
- 2) птицефабрика, нефтепровод, обезглавленный, пылесос;
- 3) мышеловка, пребогатый, сталевар, мореходка;
- 4) вездеход, водопад, древнерусский, домосед.

7. В каком ряду во всех словах выделяется приставка над-?

- 1) Надумала, надарить, надписать;
- 2) надводное, надгрызть, надземный;
- 3) надежный, надламывать, надкусанный;
- 4) надвинуть, надпись, надругаться.

8. В каком ряду во всех словах выделяется приставка под-?

- 1) Подворотня, неподготовленный, наподдал;
- 2) подготовить, подвинуться, неподкупный;
- 3) неподсудный, подливать, подарок;
- 4) переподготовить, подследственный, подбежали.

9. Какое из слов не является однокоренным?

- 1) потолковать;
- 2) толковый;
- 3) столкнуться;
- 4) столетний.

10. В каком слове есть суффикс -чик-?

- 1) Пончик;
- 2) гостинчик;
- 3) перчик;
- 4) блинчик.

11. Укажите слово, которое образовано приставочным способом.

- 1) подлец
- 2) прибыть
- 3) книжка
- 4) временной

12. Какое слово пропущено в словообразовательной цепочке: вар — варить — ... — заварка?

- 1) вареный
- 2) переваренный
- 3) приварка
- 4) заварить

Ключ к тесту

- 1
- 2
- 3
- 4
- 1
- 4
- 2
- 4
- 4
- 4
- 2
- 4

## Контрольная работа по теме "Орфография"

### Часть 1 Работа с текстом

*Восстановите текст в соответствии с орфографическими и пунктуационными нормами.*

#### Раннее утро

Тяж..лые толстые стрелки на огромном ц..ферблате б..левшем (на)искось от вывески ч..совщика п..казывали тридцать шесть минут седьмого. В легкой с..неве неба еще (не)потеплевшей после ночи р..зовело одно тонкое облач(ь?)ко и было что(то) не (по)земному изящное в его удлине(н,нн)ом очерке. Шаги (не)частых прохожих особе(нн,н)о чисто звуч..ли в пусты(н,нн)ом воздухе и (в)дали телесный отлив др..жал на трамвайных рельсах. Пovo..ка нагруже(н,нн)ая огромными свя..ками фиалок пр..крытая (на)половину полосатым грубым сукном тихо катила (в)доль п..нели торговец п..могал её тащить большому рыжему псу который высунув язык весь под..вался (в)перед напр..гал все свои сухие человеку преда(н,нн)ые мышцы.

С ч..рных веток чуть з..леневших д..ревьев вспархивали с в..здушным ш..рохом вороб(ь, ъ)и и садились на у..кий выступ высокой кирпич(?)ной ст..ны.

Ла..ки еще спали за реш..тками дома осв..щены были только (с)верху но нельзя было пр..дставить себе что это закат а не ра(н,нн)ее утро. Из(за) того что тени л..жились в другую сторону созд..вались стра(н,нн)ые сочетания неожида(н,нн)ые для глаза хор..шо пр..выкшего к в..черним теням...

Все к..залось не так поставле(н,нн)ым (не)проч(?)ным перевернутым как в зеркале...

Он огл..нул и в конце улицы увидел осв..щённый угол дома где он только что жил минувшим и куда он (не)вернётся больше н..когда. И в этом уходе целого дома из его ж..зни была пр..красная таинстве(н,нн)ость.

## **Часть 2 Тестовая работа**

В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется одна и та же буква?

з..рянка, прик...снуться, изл...жение  
вым...кнуть под дождём, зар...внять яму, пл..вец  
соч..тание, рассти...лать, бл..стать  
к..саться, з..ря, накл..ниться

В каком ряду во всех словах пропущена непроверяемая ударением гласная корня?

выч..тание, р..вноправие, ин..циатива  
д..фицит, л..гион, к..мпьютер  
бл..стеть, натв..рить, попл..вок  
пл..вчиха, обл..чать, предпол..гать

В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется И?

рассчитывать на снисхождени.. дочер..  
находиться в смятени.., в классической живопис..  
жить в Росси..., в усть.. реки  
по возвращени.. домой, путешествовать по пустын..

В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется Ъ?

1) много задач., блиндаж., убереч..  
2) испеч..., глуш..., отреж..  
3) плющ., блестящ., улыбаеш..ся  
4) неуклюж..., много дач., навзнич..

В каких словах на месте пропуска пишется О?

крыж..вник, печ..нка  
капюш..н, трущ..ба  
ш..к, ноч..вка  
щ..голь, печ..ный

В каком варианте ответа правильно указаны все примеры, в которых на месте пропуска пишется НН?

А. Скоше..ый луг, некоше..ые травы  
Б. информацио..ая программа, зелё..ый лес  
В. деревя..ый дом, слома..ая ветка  
Г) осе..ий лес, маринова..ые грибы

- 1) А, Г      2) А, Б, Г      3) А, В      4) В, Г

В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?

Леле..шь, потрат..вший  
Помн..шь, вид..мый  
Надыш..шься, укуш..нный  
Верт..шься, несгиб..мый

В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

Это (не)интересный и скучный фильм.  
Ученица (не) способна запомнить это правило.  
В войну многие (не) доедали.  
Решение было весьма (не) стандартное.

На месте каких цифр пишется НИ?

Н(1) у кого из гостей, н(2)знавших Булгакова, н(3) было никаких сомнений в том, что перед ними сидит молодой немец.

- 1)1,      2)2,      3) 1,2,      в) 1,2,3

В каком предложении выделенное слово пишется раздельно?

Я хочу, что(бы) вы дали мне совет.  
Что(бы) такое интересное почитать?  
Нужно много читать, что(бы) быть образованным человеком.  
Я зашёл к вам на минутку, что(бы) пригласить на свой день рождения.

В каком варианте указаны все слова, где пропущена буква Ё?

А) парч..вый  
Б) сгущ..нка  
В) медвеж..нок  
Г) размеж..вываться

- 1) Б, Г      2) А, В      3) Б, В      4) А, Б, Г

В каком ряду пропущена одна и та же буква?

пр..красный, пр..тендент, пр..вередливый  
бе..вкусный, и..пить, чере..чур  
п..едестал, в..юга, пред..юбилейный  
поз..вчера, р..столковываем, пр..дедушка

В каком ряду все слова пишутся через дефис?

точка (в) точку, (полу)темный, всё(же)  
(пол)института, (нежданно) негаданно, всё(таки)  
(друзья)товарищи, (древне)русский, (по)волчьи  
(как)никак, (тёмно)синий, в(обнимку)

В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

незатейл..вый

действит..льно  
подкле..вать (листы)  
разве..ть (подозрения)

А, В, Г    2) А, В    3) А, Г    4) Б, Г

В каком слове пишется приставка при-?

- 1) Пр\_успеть;
- 2) пр\_вращать;
- 3) пр...жать;
- 4) пр\_проводать.

В каком слове пишется приставка пре-?

- 1) Пр...бирать
- 2) пр...растать
- 3) пр...влекательный
- 4) пр...большой

В каком слове пишется приставка при-?

- 1) пр...возносить
- 2) пр...вернуться
- 3) пр...сесть
- 4) пр...уменьшить

## ОТВЕТЫ

### Часть 1.

#### Раннее утро

Тяжелые, толстые стрелки на огромном циферблате, белевшем наискось от вывески часовщика, показывали тридцать шесть минут седьмого. В легкой синеве неба, еще не потеплевшей после ночи, розовело одно тонкое облачко, и было что-то не по-земному изящное в его удлинённом очерке. Шаги нечастых прохожих особенно чисто звучали в пустынном воздухе, и вдали телесный отлив дрожал на трамвайных рельсах. Повозка, нагруженная огромными связками фиалок, прикрытая наполовину полосатым грубым сукном, тихо катила вдоль панели; торговец помогал её тащить большому рыжему псу, который, высунув язык, весь подавался вперед, напрягал все свои сухие, человеку преданные мышцы.

С черных веток чуть зеленевших деревьев вспархивали с воздушным шорохом воробьи и садились на узкий выступ высокой кирпичной стены.

Лавки еще спали за решётками, дома освещены были только сверху, но нельзя было представить себе, что это закат, а не раннее утро. Из-за того, что тени ложились в другую сторону, создавались странные сочетания, неожиданные для глаза, хорошо привыкшего к вечерним теням...

Все казалось не так поставленным, непрочным, перевернутым, как в зеркале...

Он оглянулся и в конце улицы увидел освещённый угол дома, где он только что жил минувшим и куда он не вернётся больше никогда. И в этом уходе целого дома из его жизни была прекрасная таинственность.

(По В. Набокову.)

Часть 2.

1-2
2-2
3-2
4-2
5-2
6-4
7-2
8-2
9-1
10-2
11-1
12-4
13-2
14-2
15-3
16-4
17-3

### Контрольная работа

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Сохранение культурной среды — задача не менее важная, чем сохранение окружающей природы. (2) Утраты в природе до известных пределов восстановимы, в отличие от потерь культурных. (3) <...> современные учёные (археологи, историки, этнографы, философы, писатели, лингвисты и др.) говорят о том, что защита и сохранение культурных особенностей народов и наций становятся ключевым моментом человеческого прогресса и самовыражения.

1. В каких из приведённых ниже предложений верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Сохранение окружающей среды — задача не менее важная, чем сохранение культуры народов и наций.
- 2) Ключевым моментом человеческого прогресса и самовыражения становится защита и сохранение культурной специфики народов и наций.
- 3) Археологи, историки, этнографы, философы, писатели и лингвисты изучают культурные особенности народов и наций.
- 4) Учёные считают, что сохранение культурной специфики народов и наций и её защита — это ключевой момент человеческого прогресса и самовыражения.
- 5) По мнению современных учёных, утраты в природе до известных пределов восстановимы, в отличие от потерь культурных.

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово.

Однако

Поэтому  
Например,  
Наоборот  
В то же время

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова СРЕДА. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

СРЕДА́, -ы, вин. среду, мн. среды, сред, средам, жен.

1. Вещество, заполняющее пространство, а также тела, окружающие что-н. Воздушная с. Питательная с. (жидкая или твёрдая смесь веществ, на к-рой выращиваются микроорганизмы; также перен.: условия, благоприятные для существования, порождения чего-н.).

2. ед. Окружение, совокупность природных условий, в к-рых протекает деятельность человеческого общества, организмов. Географическая с. Охрана окружающей среды.

3. ед. Окружающие социально-бытовые условия, обстановка, а также совокупность людей, связанных общностью этих условий. Социальная с. Из рабочей среды. В нашей среде. С. заела кого-н. (о невозможности расти, развиваться из-за неблагоприятного окружения; устар. и шутол.).

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

крАны  
некрОлОг  
экспЕрт  
тортОв  
Отрочество

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

Мотылёк сейчас только вспомнил, что у него в кармане всего тридцать копеек, а плата за АБОНЕМЕНТ в месяц с залогом превышала эту сумму ровно в семь раз.

"До востребования" означало, что АДРЕСАТ сам должен получить письмо на почтамте. Он [Мурзик] прыгал в темноту, лякал зубами и отскакивал - воевал с НЕПРИГЛЯДНОЙ октябрьской ночью.

Мы должны быть БЛАГОДАРНЫМИ сыновьями нашей великой матери — Древней Руси.

Под сводами нового храма, выстроенного лет пять назад, в БУДНИЙ день и в час, свободный от службы, искали утешения всего несколько человек.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

спелых АБРИКОСОВ  
ШЕСТЬЮСТАМИ учебниками  
ЧУДЕСНЕЙШИМ образом  
здоровые ДЁСНА  
МОКЛА под дождём

7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ                      ПРЕДЛОЖЕНИЯ

А) ошибка в построении

Никто из тех, кто играл в школьной

- предложения с причастным оборотом
- Б) ошибка в построении сложноподчиненного предложения
- В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- волейбольной команде, не стал профессиональным спортсменом.
- 2) Дорога привела нас к деревеньке, поразившей всех своим заброшенным видом.
- 3) На уроке литературы мы рассуждали, что в своих рассказах А.П. Чехов по-новому показал тип «маленького» человека.
- 4) Осенью колосья пшеницы ждут того часа, отяжелевшие от созревших зёрен, когда появятся в поле комбайны.
- 5) Изучая растения средней полосы, используется озеленение участков.
- 6) Грибники вышли на поляну, где росла одинокая ёлочка, окружённая хороводом маслят.
- 7) О пьесе «Вишнёвом саде» А.П. Чехов писал, что у него вышла не драма, а комедия.
- 8) Согласно правил вводные слова выделяются на письме запятыми.
- 9) Я спросил нашего провожатого, кто здесь ловит соболей.

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

- огл..шение  
б..ланс  
р..спублика  
к..талог  
приск..кать

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

- пр..свистывать, пр..мудрый  
в..кружить, бе..корыстный  
о..гадать, пре..усмотреть  
пр..клеить, пр..неприятный  
о..ключить, по..пустить

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

- расстра...ваться  
овлад..вать  
завистл..вый  
заканч..вать  
доверч..вый

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

- постел..шь  
движ..мый  
уменьш..нный

подкол...шь  
обид...вший

12. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Во всем его облике Иван не видел теперь ни тени былой враждебности, немец был прост, деятелен, по каким-то признакам в нем чувствовался открытый, (не)злой человек. «Успокойте друга», - сказал он, (не)изменяя голоса и тоном, в котором из-за приличия и участия просвечивало равнодушие и даже насмешка.

У него глаза потухли, и в них (не)сверкали отблески вечернего солнца.

Мне вовсе (не)интересно схватить насморк.

Сам (не)знающий покоя, человек с осатанелым упорством стремится подчинить, заарканить природу.

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Я тебя (НЕ)ВСТРЕВОЖУ (НИ)ЧУТЬ.

Соседка заметила (ВО)ВСЁМ КАКОЙ(ТО) беспорядок.

Доброта для души ТО(ЖЕ), что здоровье для тела, ТАК(ЖЕ) жизненно необходима.

Когда (НА)ВСТРЕЧУ гостям вышел старик, я (ТОТ)ЧАС узнал его.

(ОТ)ТОГО незнакомого и страшного зверя, который внезапно появился на поляне, надо было срочно спрятаться, ЧТО(БЫ) не попасться ему в лапы.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Над детской кроваткой висел тка(1)ый коврик, на котором огне(2)ая лиса волочила в зубах растрепа(3)ого белого петуха, уносила его куда-то за синие леса, за высокие горы.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

1) Все сёстры Головина доили коров и ходили за курами и пряли необыкновенную пряжу.

2) Часто маленький Шопен брал несколько придуманных им же аккордов или короткую мелодию и терзал их изменял.

3) В деревне все сельские мальчишки ни свет ни заря отправлялись рыбачить на Волгу.

4) Гости не видели ни разорванной тетради ни дрожи рук ни слёз маленького Шопена.

5) Дома не сиделось и мы решили проведать наших старых знакомых.

16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Исполит Матвеевич (1) томясь стыдом (2) стоял под акацией и (3) не глядя на гуляющих (4) твердил три заученные фразы.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Удивительно приятным занятием (1) помнится (2) было для меня лежать на спине в лесу и глядеть вверх. Тогда небо (3) казалось (4) бездонным морем, расстилавшимся перед глазами.

18. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(ы), на месте которой(ых) в предложениях должны стоять запяты.

Большие (1) светлые здания (2) окна которых (3) отражали первые солнечные лучи (4) бежали по обе стороны дороги.

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

Не бывает скучно в лесу (1) и (2) если вы взгрустнёте (3) повнимательнее взгляните на самую обыкновенную берёзу (4) которая встретится на вашем пути.

Прочитайте текст и выполните задания 20–24.

(1)В 1969 году в воронежской «Коммуне» я прочитал заметку «Заживо погребённый» о человеке, который в сорок втором году дезертировал из армии и в течение двадцати лет укрывался на чердаке. (2)Он недавно спустился на землю и назвал своё имя. (3)Тонких Николай. (4)Случай невероятный. (5)Как журналист, я немедленно выехал в Воронежскую область...

(6)Село Битюг-Матрёновка. (7)Хата на краю села. (8)Дверь открыла женщина лет семи десяти. (9)Хозяйка не рада гостю, но голос искательный.

–(10)Сейчас позову Николая...

(11)Николай, как потом оказалось, первым увидел гостя – и сразу в сарай.

(12) Любому человеку в его положении всякий разговор неприятен и тягостен.

(13) Но гость сидит на скамейке, достал сигареты, закурить предлагает – надо поддерживать разговор.

(14)Слово за словом я узнаю трагедию человека-труса.

(15)В сорок втором, когда полыхал Воронеж, когда немцы рванулись к Волге, с холщовыми сумками за плечами из Битюг-Матрёновки в Липецк шла группа ребят.

(16)Парни спешили к месту, где люди получали винтовки, потом садились в теплушки и отправлялись к Волге. (17)Каждый понимал, что ждёт его, но от страха руки только крепче сжимали винтовку.

(18)А он испугался и бросил друзей, глухими дорогами пошёл назад, к дому.

(19) В подсолнухах дождался полуночи и, озираясь, постучал в хату у Битюга.

–(20)Мама, открой...

(21)Мать сжала его в объятиях.

–(22) Сынок... (23)Живой, здоровый. (24)Никому не отдам... (25)Один раз живём...

(26)Так начались страшные двадцать лет жизни на чердаке возле печной трубы.

(27)Семь тысяч дней, похожих как близнецы. (28)Наперечёт известные звуки: это мать доит корову, это сестра повесила на стенку портфель, это скребётся мышь, это червяк точит стропила... (29)При каждом незнакомом звуке человек у трубы вздрагивал, сжимался в комок.

(30)Летом, в тёмные часы между зорями, человек спускался к земле. (31)Озираясь, он обходил вокруг хаты, трогал руками подсолнухи, прикладывал ладони к остывающим после дневной жары тыквам. (32)Уснувшие кузнечики шарахались из-под ног. (33)Человек думал: «Это они меня боятся... (34)Часто думал: спущусь к людям, расскажу всё.

(35)Боялся. (36)Уже не кары за трусость боялся – боялся жизни. (37)Я завидовал тем ребятам, которые не вернулись. (38)Я думал: им хорошо, лежат спокойно, им носят цветы, их помнят. (39)А я... (40)Зачем?.. (41)Много раз трогал руками верёвку. (42)Минута, и всё. (43)Кому я нужен? (44)Но жутко – живём один раз...»

(45)Так через двадцать лет огородами к сельсовету прошёл никому не знакомый человек, назвал себя... (46)Вот и вся трагическая и жалкая судьба дезертира, променявшего живую жизнь на бесконечные годы страха. (47)Он живёт теперь среди нас, сам зарабатывает свой хлеб. (48)Он устаёт на работе, избегает людей. (49)Спит он по-прежнему на чердаке. (50)«Никак не привыкну к избе...» (51)Вечерами, перед тем как полезть на чердак, долго стоит во дворе, провожает закат.

(52)Трусость в тяжкий для Родины час требует наказания. (53)Но у кого поднялась бы сейчас рука на этого жалкого, ссохшегося, с потухшими от страдания глазами человека, пережившего семь тысяч дней страха, наказавшего себя сверх всякой меры! (54)Этот че

ловек и теперь говорит: «Живём один раз». (55)Но он понимает, как беспощадны для него эти слова. (56)Двадцать золотых лет зачёркнуто в жизни. (57)Да и теперь что за жизнь? (58)Не всякий подаёт руку. (59)А когда идёт по селу, острый слух ловит шёпот: –(60)Дезертир...

(61)Презрение людей – самое тяжкое наказание для человека. (62)А живём один раз... (по В.М. Пескову\*) \*Василий Михайлович Песков (род. в 1930 году) – русский советский писатель, журналист, путешественник и телеведущий.

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Дезертир, живя возле печной трубы, боялся каждого нового звука.
- 2) Односельчане простили Николаю его трусость.
- 3) Мать с радостью встретила сбежавшего из армии сына.
- 4) Николай вечерами любит провожать закат, стоя во дворе.
- 5) В течение двадцати лет Николай Тонких ни разу не пожалел о своём поступке, потому что сохранил самое главное - жизнь.

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 15-16 представлено повествование.
- 2) Предложение 12 объясняет причину того, о чём говорится в предложении 11.
- 3) В предложениях 30-31 представлено рассуждение.
- 4) В предложении 53 содержится описательный фрагмент.
- 5) В предложениях 61-62 представлено повествование.

22. Из предложений 53-55 выпишите фразеологизм.

23. Среди предложений 52-62 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи союза, личного местоимения и указательного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены.

Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

24. Рассказывая о сложной, противоречивой судьбе дезертира, В.М. Песков использует различные синтаксические средства. Среди них особо следует отметить \_\_\_\_\_ (предложения 13, 18, 31), которые делают повествование более динамичным, а также \_\_\_\_\_ (предложения 35, 39, 40, 42), помогающие передать душевное волнение и скованность персонажа. Лексика текста проста и незамысловата, как скучная событиями жизнь главного героя. Ощущение однообразия, болезненной монотонности помогают передать многочисленные \_\_\_\_\_ («думал» в предложениях 33, 34, 38; «боялся» в предложениях 35, 36). В свою очередь, умелое использование автором тропов, в частности \_\_\_\_\_ («жалкая судьба» в предложении 46, «тяжкий час» в предложении 52), добавляет колорита, оживляет повествование.

Список терминов:

- 1) неполные предложения
- 2) эпитет(-ы)
- 3) парцелляция
- 4) гипербола(-ы)

- 5) риторические вопросы
- 6) ряды однородных членов
- 7) сравнение(-я)
- 8) риторические восклицания
- 9) лексические повторы

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

№ задания	вариант 1
1.	24
2.	поэтому
3.	3
4.	тортов
5.	непроглядной
6.	дёсны
7.	43758
8.	оглашение
9.	вскружить бескорыстный
10.	овладевать
11.	движимый
12.	незлой
13.	навстречу тотчас
14.	23
15.	25
16.	1234
17.	12
18.	24
19.	1234
20.	134
21.	124
22.	поднялась рука
23.	55
24.	6192

### Контрольная работа

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Грунтовые хранилища жидких радиоактивных продуктов и места захоронения твёрдых отходов могут быть источниками загрязнения грунтов, грунтовых и подземных (глубинных) вод. (2) <...> для предупреждения и предотвращения опасных радиоактивных загрязнений проводится контроль за движением грунтовых вод от пунктов захоронения до выхода грунтовых вод к поверхностному водоисточнику. (3) Этот контроль осуществляется с помощью специальных карт движения грунтовых вод и возможной миграции загрязнений.

1. В каких из приведённых ниже предложений верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте?

1) Контроль за распространением радиоактивных продуктов в грунтовом потоке проводится в наблюдательных скважинах, глубина и расположение которых зависят от назначения сооружений, гидрогеологических условий и характеристик грунтов.

2) Контроль за движением грунтовых вод от пунктов захоронения радиоактивных отходов до выхода к поверхностному водоисточнику, осуществляемый при помощи специальных карт, позволяет избежать опасных радиоактивных загрязнений.

3) Во избежание опасных радиоактивных загрязнений с помощью специальных карт осуществляется контроль за движением грунтовых вод от пунктов захоронения радиоактивных отходов до выхода к поверхностному водоисточнику.

4) Жидкие и твёрдые радиоактивные отходы являются источниками загрязнения грунтов, грунтовых и подземных (глубинных) вод.

5) Направление движения и скорость грунтовых и подземных (глубинных) вод требует жёсткого контроля, поэтому необходимо создавать специальные гидрогеологические карты разных районов России.

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово.

Однако

Поэтому

Например,

Наоборот

В то же время

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова Выход. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ВЫХОД, -а, муж.

1. см. выйти.

2. Появление на сцене действующего лица. Ваш в.! (напоминание актёру, находящемуся за сценой).

3. Место, где выходят, а также место, где что-н. выступает наружу, выпускается, вытекает. Стоять у выхода. Запасный в. В. алмазоносной трубки.

4. Способ разрешить трудность, выйти из затруднения. В. из положения.

5. Количество произведённого продукта (спец.). Норма выхода. Высокий в. шерсти у овец.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

обеспЕчение

сорИт

дозвонИмся

крАлась

дОговор

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

Вера только тогда согласилась ехать домой, когда удостоверилась, что дёрн около кустов совершенно нельзя ОТЛИЧИТЬ от травы, покрывавшей всю седловинку.

Птица же - создание очень умное, наблюдательное; она чрезвычайно ПАМЯТЛИВА и признательна за всякую доброту.

Человека можно искалечить, но искусство всё ПЕРЕТЕРПИТ и всё победит.

И прошло с тех пор целых шесть лет, протекло, как песок в корабельных ПЕСЧАНЫХ часах.

Огонь-ребята и все, как на ПОДБОР, отличники.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

вместе с ДЕТЬМИ

НАИЛУЧШИЙ снимок

много АПЕЛЬСИН

ИСКОМЫЙ ответ

пара ЧУЛОК

7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

А) ошибка в построении

предложения с причастным оборотом

На предсказания метеорологов как

ориентируются городская хозяйственная, так и медицинская службы.

Б) ошибка в построении

предложения с однородными членами

2) Те, кто не раз помогали писателю в трудные годы, навсегда останутся в его памяти как самые светлые и добрые люди.

В) нарушение в построении

предложения

с несогласованным приложением

3) С одной стороны к форуму примыкало здание государственного архива, которое стояло на сводчатых подземных этажах.

Г) нарушение связи между

подлежащим и сказуемым

4) Одно из чудес на Курильской гряде, привлекающих туристов со всего света, связано с вулканами.

Д) ошибка в построении

сложноподчиненного предложения

5) Мне хотелось бы заметить о том, что мудрость понимается по-разному.

6) Одной из острых глобальных экологических проблем является изменение климата на Земле, которое происходит в результате так называемого парникового эффекта.

7) Белые кувшинки дремали и едва покачивались на убаюкивающей зыби огромного озера.

8) Сюжет поэмы «Мёртвых душ» был подсказан Н. Гоголю А.С. Пушкиным.

9) По окончании института наши выпускники могут рассчитывать на трудоустройство в профильных компаниях.

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня.

Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

в..новатый

пост..лить

ф..нера

соч..тание

пл..вчиха

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

о...брасывать, по..держатъ

и...коренить, ра...бросать

под...тожить, вз...мать

пр..градить, пр...усадебный

об...ехать, раз...ём

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

незатейл...вый

вздраг...вать

магни..вый

доверч...вый

раскашл..лся

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква А.

(они) затащ...т

(они) посе...т

стел...щийся

бре...щийся

встреч...нный

12. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

«Скажите, Нечаев, — (не)подымая головы, сказала Зоя. — Где вы взяли этот альбом?»

А вы, Давлатян, совсем (не)боитесь умереть?

Такой представилась Францу столица,-- призрачно-окрашенной, расплывчатой, словно бескостной, ничуть (не)похожей на его грубую провинциальную мечту.

Однажды он слышал даже, как покойный прадед нынешних графов выехал на середину острова и (не)истово ругался.

На околице пылало несколько исковерканных осколками автомашин, (не)успевших уйти в укрытие.

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО.

(ИЗ)ДАЛЕКА, всё КАК(БЫ) пригибая на своём пути, покати́лся гром.

Цветущая сирень распространяла (ВО)КРУГ свой (НЕ)ПОВТОРИМЫЙ аромат.

Мы так часто ищем смысл жизни, забывая о близких людях, (ПО)ЭТОМУ ТАК(ЖЕ), как и смысла в жизни, не находим взаимопонимания.

Бывают любимые женщины, чьи глаза воздействуют на нас не (В)ПРЯМУЮ, а позже, КАК(ТО) неожиданно.

Отец ТАК(ЖЕ) страстно, как и все его друзья, болел за свою футбольную команду. Его сын ТО(ЖЕ) был азартным болельщиком.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква Н.

Мы видим, что в костя(1)ых коньках, найде(2)ых археологами на севере Европы, проде ла(3)ы отверстия для кожа(4)ых тесёмок.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

1) Ролевое чтение или инсценировка фрагментов из изучаемых произведений особенно нравились нашему классу.

2) В синтаксическом строе двух поэтических текстов мы можем найти как сходства так и различия.

3) Молодые великаны-сосны устремлены в голубое небо и от этого ещё шире кажутся просторы золотой нивы.

4) Мишка принёс и букет цветов и конфеты и торт.

5) Люди в толпе начали доставать мелочь из карманов и сумок и бросать их в шляпу фокусника.

16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Степной воздух (1) наполненный тысячью разных птичьих свистов (2) был жарким, а в высоком небе неподвижно стояли ястребы (3) распластав свои крылья (4) и неподвижно устремив глаза свои в траву...

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Иногда Ивану Петровичу Аргунову (1) всё-таки (2) удавалось целиком отдаться вдохновенно. В такой радостный час (3) наверное (4) и создал он портрет неизвестной молодой женщины в праздничном крестьянском платье.

18. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(ы), на месте которой(ых) в предложениях должны стоять запятые.

Для понимания вашего конспекта (1) необходимо иметь перед глазами ту книгу (2) по поводу (3) которой (4) сделаны заметки.

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Прямо над головой вспыхнула запоздалая молния (1) и (2) пока она светила (3) я увидел (4) как мерцает какая-то белая точка на берегу.

Прочитайте текст и выполните задания 20–24.

(1)Для меня ясно одно: главные участники истории — это Люди и Время. (2)Не забывать Время — это значит не забывать Людей, не забывать Людей — это значит не забывать Время.

(3)Количество дивизий, участвовавших в том или ином сражении, со скрупулёзной точностью подсчитывают историки. (4)Однако они не смогут подслушать разговор в окопе перед танковой атакой, увидеть страдание и слёзы в глазах восемнадцатилетней девушки-санструктора, умирающей в полутьме полуразрушенного блиндажа, вокруг которого гудят прорвавшиеся немецкие танки, ощутить треск пулемётной очереди, убивающей жизнь.

(5)Нам было тогда по двадцать лет. (6)Мы мечтали вернуться в тот солнечный довоенный мир, где солнце казалось нам праздничным солнцем, встающим над землёй изо дня в день по своей непреложной закономерности; трава была травой, предназначенной для того, чтобы расти; фонари — для того, чтобы освещать сухой апрельский тротуар, вечернюю толпу гуляющих, в которой идёшь и ты, восемнадцатилетний, загорелый, сильный.

(7)Все ливни весело проходили над твоей головой, и ты был озорно рад блеску молний и пушечным раскатам грома; все улыбки в том времени предназначались тебе, все смерти и слёзы были чужими... (8)Весь мир, прозрачно-лучезарный, лежал у твоих ног ранним голубым апрелем, обогревая добротой, радостью, ожиданием любви. (9)Там, позади, не было ожесточённой непримиримости, везде была разлита зеленовато-светлая акварель в воздухе; и не было жёстких чёрных красок. (10)За долгие четыре года войны, чувствуя близ своего плеча огненное дыхание смерти, молча проходя мимо свежих бугорков с надписями химическим карандашом на дощечках, мы не утратили в себе прежний мир

юности, но мы повзрослели на двадцать лет и, мнилось, прожили их так подробно, так насыщено, что этих лет хватило бы на жизнь двум поколениям.

(11)Мы узнали, что мир и прочен, и зыбок. (12)Мы узнали, что солнце может не взойти утром, потому что его блеск, его тепло способна уничтожить бомбёжка, когда горизонт тонет в чёрно-багровой завесе дыма. (13)Порой мы ненавидели солнце — оно обещало лётную погоду и, значит, косяки пикирующих на траншее «юнкерсов». (14)Мы узнали, что солнце может ласково согревать не только летом, но и в жесточайшие январские морозы, вместе с тем равнодушно и беспощадно обнажать своим светом во всех деталях не давнюю картину боя, развороченные прямыми попаданиями орудия, тела убитых, которых ты минуту назад называл по имени. (15)Мы узнавали мир вместе с человеческим мужеством и страданиями.

(16)Время уже тронуло память: потускнели детали, полузабыты лица погибших, не так остро ощутимы в воспоминаниях запахи развороченных снарядами окопов, ты не пригибаешься инстинктивно на улице при отдалённом звуке отбойного молотка, напоминающем бой крупнокалиберного пулемета. (17)При вспышках праздничных ракет над крышами домов не рвётся из горла невольный крик: «Ложись!» (18)Уже привычно не выискиваешь взглядом место на углу, возле аптеки или универсама (место для огневой позиции с широким сектором обстрела), а случайно услышанный в сумерках крик ребенка не вызывает в памяти чёрные контуры разбитых деревень, печную гарь дымящихся развалин, обугленные сады, плач в темноте.

(19) Долгожданный мир (мы шли к нему четыре года) прочно вошёл в сознание — мир с блеском утреннего солнца на мостовых, с шелестом переполненных по вечерам троллейбусов и уютной на рассвете вознёй голубей на карнизах. 20) И все же в тёмные осенние ночи под глухо булькающий звук где-то по небесным этажам летающего самолета иногда снятся беспокойные сны, и ты, прислушиваясь в тишине к удаляющемуся шороху промчавшегося мимо окон позднего такси, поражаешься безмолвию и мучительно вспоминаешь сон, и всё вдруг приближённо и отчётливо возникает перед глазами, как будто было вчера.

(По Ю. Бондареву\*)

\*Юрий Васильевич Бондарев (род. в 1924 г.) — русский писатель, прозаик, автор романов, повестей и рассказов. Участник Великой Отечественной войны.

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Война длилась долгие четыре года.

2) Во время войны солдаты сохранили в себе прежний мир юности, но приобрели колоссальный опыт нелёгкой военной жизни.

3) Рассказчик вспоминает, что во время войны они были уверены в том, что солнце всегда взойдет и обогреет всех своим ласковым блеском.

4) Война – это человеческое мужество и страдания.

5) После войны прошло много лет, и бывшие фронтовики уже никогда не вспоминают то далёкое, страшное время.

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

1) В предложениях 1-2 представлено повествование.

2) Предложение 17 объясняет причину того, о чём говорится в предложении 16.

3) В предложениях 6-7 представлено рассуждение.

4) В предложении 19 содержится описательный фрагмент.

5) В предложениях 11-12 представлено рассуждение.

22. Из предложений 11-12 выпишите антонимы (антонимическую пару).

23. Среди предложений 1-6 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи союза и личного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены.

Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки,

без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

24. «Вспоминая прошедшую войну и своё «военное» поколение, Юрий Бондарев использует такой приём, как \_\_\_\_\_ (например, «Мы узнали, что...» в предложении 11, 12, 14).

Показывая довоенное мироощущение молодых людей, писатель использует такие тропы, как \_\_\_\_\_ («все улыбки в том времени предназначались тебе» в предложении 7), \_\_\_\_\_ («мир, прозрачно-лучезарный» в предложении 8). А такой приём, как \_\_\_\_\_ (предложение 10) помогает автору ярко и лаконично рассказать о драматичной судьбе военного поколения».

Список терминов:

Список терминов:

- 1) анафора
- 2) неполные предложения
- 3) противопоставление.
- 4) восклицательные предложения
- 5) гипербола
- 6) эпитет
- 7) диалектизм
- 8) риторический вопрос
- 9) парцелляция

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

№ задания	вариант 2
1.	23
2.	поэтому
3.	3
4.	договор
5.	песочных
6.	апельсинов
7.	41825
8.	виноватый
9.	объехатьразъём
10.	магниевого
11.	заташат
12.	неистово
13.	вокругнеповторимый

14.	134
15.	23
16.	123
17.	34
18.	2
19.	1234
20.	124
21.	345
22.	прочензыбок
23.	4
24.	1563

### Контрольная работа

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Кроме видимых человеческим глазом лучей, которые воспринимаются нашими органами зрения как цветовые элементы спектра: красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый, — пучок света составляют и невидимые лучи: ультрафиолетовые и инфракрасные. (2) Установлено, что инфракрасные лучи представляют собой тепловое излучение всякого нагретого предмета. (3) Учёные считают, <...> лучи улавливают совы, что помогает птицам охотиться в темноте (совы охотятся ночью на мелких грызунов и вылавливают их немало — десятки за ночь).

1. В каких из приведённых ниже предложений верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Инфракрасные лучи, представляющие собой тепловое излучение нагретого предмета и относящиеся к невидимым человеческим глазом лучам, улавливают совы, что помогает им в ночной охоте.
- 2) Ультрафиолетовые лучи, в отличие от цветовых элементов спектра: красного, оранжевого, жёлтого, зелёного, голубого, синего, фиолетового, — невидимы.
- 3) Совы улавливают невидимые человеческим глазом лучи, которые представляют собой тепловое излучение нагретого предмета и называются инфракрасными лучами, и потому способны охотиться в темноте.
- 4) Тепловое излучение сов помогает им охотиться в ночное время.
- 5) Учёные считают, что совы улавливают цветовые элементы спектра: красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый, — что помогает птицам ориентироваться в темноте.

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово.

Так

Ведь

Потому что

Кроме того,

Что именно эти

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова СЧИТАТЬ. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

СЧИТА́ТЬ, -аю, -аешь; считанный; несовер.

1. Называть числа в последовательном порядке. С. до десяти.
2. кого (что). Определять точное количество кого-чего-н. С. деньги. Цыплят по осени считают (посл.).
3. кого (что). Принимать в расчёт, во внимание. Если не с. погоду, то отпуск прошёл хо рошо.
4. кого (что) кем (чем), за кого (что) или с союзом «что». Делать какое-н. заключение о ком-чём-н., признавать, полагать. С. кого-н. хорошим человеком. Считаю, что ты не прав.
5. считая кого (что), предл. с вин. Включая в число кого-чего-н., принимая в расчёт. Счи тая новичков, в классе сорок человек.
6. считай(те), вводн. Выражает близость к истинности; почти, почти что, как (прост.). Мы с ним, считай, земляки. Мы, считай, уже дома.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

апострОф  
 клАла  
 квартАл  
 шавЕль  
 свеклА

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

Он опрокидывался вверх лапами перед каждым встречным-поперечным, и никто не мог пройти мимо Шарика, любой и каждый чесал его СЫТНОЕ, пыльное пузо.

УДАЧЛИВЫЙ человек Александр Ярославцев всё же добыл медведя.

УПОМИНАНИЕ о матери и младших братьях больно отзывается в сердце.

Моя пьеса невелика, при ней ты можешь еще дать такую пьесу, в которой есть ЭФФЕКТНАЯ для тебя роль.

Держалась она всегда необыкновенно прямо, откинув немного назад голову, и это давало ей, с ее красотой и высоким ростом, несмотря на ее худобу, даже костлявость, какой-то ЦАРСТВЕННЫЙ вид.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ГОРЯЧЕЕ кофе  
 ИХ разговор  
 пара САПОГ  
 ОБГРЫЗЕННОЕ яблоко  
 вкусные ТОРТЫ

7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

#### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное построение предложения с косвенной речью
- Б) ошибка в построении предложения с однородными членами
- В) нарушение в построении

#### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1. Благодаря труду реставраторов мы можем любоваться фресками Ферапонтова монастыря.
2. Сёстры как хорошо разбирались в музыке, так и в живописи.
3. Офицер сказал стационарному смотрителю, что

предложения  
с несогласованным приложением  
Г) нарушение связи между  
подлежащим и сказуемым.

Д) неправильное построение  
предложения  
с деепричастным оборотом

«мне нужны лошади».

4) Многие из тех, кто бывал в парке  
Михайловского, поражен величине  
старинных усадебных деревьев.

5) Изображая любой предмет, для художника  
важно его собственное мироощущение.

6) Благодаря усилиям строителей объект был  
сдан вовремя.

7) Художественные средства, которые были  
использованы в стихотворении А.С.Пушкина  
«Деревне», тяготеют к классической традиции.

8) Все, кто рано начинает учить иностранный  
язык, овладевают им в совершенстве.

9) Не только способности, но и трудолюбие  
помогут достичь успеха в работе.

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня.  
Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

зак..ренелый

инт...рьер

к..ридор

зам..рать

з..ревать

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква.  
Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

об...грать, сверх...нтересный

под...ёмник, в..южный

бе...перспективный, во..зрение

пр...скакать, пр..морский

пр..образ, пр..бабушка

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

доста..вать

приветл..во

никел..вый

окле..вать

милост..вый

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Я.

кол..щие

тле..т (они)

выгор..т (они)

стел..щийся

бор..щийся

12. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте  
скобки и выпишите это слово.

(Не)умеющий креститься, он все же на всякий случай вознес дрожащий кулак к плечу.

Признаться, я (не)рад ей!

Он застенчив до глупости и сам, конечно, знает об этом, потому что он вовсе (не)глуп.

Он сердцем милый был (не)вежда

Трудно было рассердить Захара Павловича, никогда (не)интересовавшегося людьми.

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. (ПО)ЧЕМУ, глядя на один портрет, мы (НА)ДОЛГО засматриваемся, любуясь изображением, и равнодушно скользим быстрым взглядом по другому?

Даже после смерти Баха в ТОМ(ЖЕ) магистрате его педагогическая деятельность, ТАК(ЖЕ), как и композиторская, не получила должной оценки.

Многие произведения Левитана проникнуты грустью, может быть, (ПО)ТОМУ, что природа в изображении художника КАК(БУДТО) находится в дисгармонии с жизнью человека.

КОЕ(ГДЕ) (В)ДАЛИ желтеет поспевающая рожь.

Выбрался Муравей из-под ноги Верблюда-великана и призадумался: ЧТО (БЫ) такое сделать, ЧТО(БЫ) отомстить высокомерному обидчику?

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Одинаково построены (1)ые, краше(2)ые одной и той же лиловой краской домики пансионата разбросаны(3)ы небольшими группами среди вековых сосен.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

1) Фонарик задрожал и красные и синие и жёлтые лучи его полетели по стенам.

2) Под столом фыркнул и зашипел со злости кот Васька.

3) В тесноте да не в обиде.

4) В капитане Курочкине я видел умного и решительного смелого и бескомпромиссного милиционера.

5) Многие литературоведы и историки вновь и вновь спорят о тайнах шекспировского творчества.

16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Утки (1) испуганные внезапным появлением охотников (2) шумно поднялись и (3) кувыркаясь в воздухе (4) медленно и тяжело полетели прочь.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Всё стало (1) очевидно (2) с первого взгляда. Гости (3) очевидно (4) и не представляли себе того, что их ожидает вечером.

18. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(ы), на месте которой(ых) в предложениях должны стоять запяты.

Каждый писатель является психологом (1) в задачи (2) которого (3) входит понимание мотивов поступков героя и раскрытое его души.

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

Я понял (1) что (2) если бы вы захотели (3) то могли бы сделать меня (4) самым счастливым человеком в мире.

Прочитайте текст и выполните задания 20–24.

(1)Это был первый настоящий бой Кати. (2)Артиллерийская подготовка началась перед рассветом, под её прикрытием заняли исходные позиции.

(3)Накануне вечером писали письма. (4)Только Кате писать было некуда: все родные погибли. (5)Так что терять в бою ей, по сути, было нечего — кроме собственной жизни.

(6)Но её она, молодая девчонка, после перенесённых страданий, к сожалению, уже мало ценила.

(7)И вот он, бой. (8)Танк, в котором они находились, мотало из стороны в сторону, трясло так, что Катя едва удерживалась на сиденье. (9)«Если так будет дальше, как же стрелять?» — думала она. (10)Хотя её дело было не наводить пушку, а подавать снаряды. (11)Тужливо рыча, машины настырно карабкались вверх, от моторов, пущенных на полные обороты, жара стояла несусветная, ещё пахло соляркой, забивало отработанными газами, свежим воздухом тянуло только через технические зазоры и смотровую щель. (12) Тут по раскалённой от боя броне танка что-то застрекотало, однако Катя не сразу осознала, что их обстреливают. (13)Всё дальнейшее слилось для неё в сплошной грохот, дым, крики в переговорном устройстве. (14)Лупили то подкалиберными, то бронебойно-зажигательными, то осколочными снарядами. (15)Катя не понимала, что происходит снаружи, не могла ещё по видам снарядов, подаваемых ею, определить обстановку. (16)Она только слышала грохот; её, такую хрупкую и маленькую девушку, дёргало вместе с огромной машиной. (17)Страха, как ни странно, Катя вовсе не испытывала: она плохо соображала, что к чему, только слышала команды и выполняла их. (18)Бой шёл как бы сам по себе, а она была сама по себе. (19) И тут вдруг случилось нечто неожиданное и дикое: машина как бы провалилась, после чего Катю подкинуло, ударило больно сверху, внутренность танка наполнило теперь вовсе нестерпимым жаром и тяжёлыми угарными запахами, а после в один миг погасли плафоны освещения. (20) Командир открыл крышку башенного люка, Катя протиснулась вслед за ним. (21)Оказалось, танк ухнул в бомбовую воронку, без посторонней помощи было не выбраться. (22)Катя вспомнила, сколько раз им напоминали, твердили, требовали повторять вслух железный закон: если танк подбит, но не горит, экипаж обязан защищать боевую технику до конца. (23)И Катя приготовилась биться до конца, ведь это был её воинский долг. (24)В этот момент она видела немцев: они были так близко, как никогда, почти рядом, бежали, строчили из шмайсеров. (25)«Всё, — подумала Катя, — сейчас конец». (26) Но, как ни странно, даже сейчас она страха не ощутила: слишком невероятно было всё происходящее вокруг этой молодой женщины, у которой война отняла юность, семью, мечты о счастливой жизни... (27) Катя дёрнула цепочку револьверной заглушки, высунула в отверстие рыльце автомата и начала лупить, не видя немцев, наугад, и ждала: сейчас, вот-вот... (28)Она почему-то увидела: часы на щитке приборов остановились — было девять часов двадцать минут. (29) Они с командиром отбились-таки и сохранили танк, вот только механик Генка погиб. (30)В сентябре сорок четвёртого сержант Екатерина Мушкина, отмеченная орденом, стала командиром танка. (31)Не женой, не матерью, не хранительницей семейного очага — командиром танка.

(по В.П. Ерашову\*)

\*Валентин Петрович Ерашов (1927-1999) — русский писатель, автор многочисленных произведений о войне.

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Катя не стала писать письма родным и близким, потому что писать было некому.
- 2) Задача Кати была подавать снаряды, и её не беспокоило то, как можно наводить прицел и стрелять в такой тряске.
- 3) Катя в бою совершенно не оценивала обстановку и не понимала, что происходит вокруг.

4) Катя, когда танк попал в воронку и вокруг появились немцы, начала отстреливаться от бегущих немцев.

5) После сражения Катя вышла замуж и стала матерью-героиней.

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

1) В предложениях 5-6 представлено рассуждение.

2) В предложении 11 присутствует описание.

3) В предложениях 19-20 представлено повествование.

4) Предложение 18 указывает на условие того, о чём говорится в предложении 17.

5) В предложениях 27-28 представлено описание с элементами рассуждения.

22. Из предложения 16 выпишите антонимы (антонимическую пару).

23. Среди предложений 1-6 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи противительного союза и личного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены.

Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

24. «Стиль Валентина Ерашова в представленном фрагменте текста предельно лаконичен и строг. И это вполне закономерно, ведь речь идёт о войне. Одним из ведущих приёмов в смысловом построении текста является \_\_\_\_\_ (А) ("хрупкая и маленькая девушка" — "огромная машина" в предложении 16, а также предложение 31), что помогает автору выразить своё отношение к проблеме.

В синтаксисе текста, изобилующем однородными членами, можно выделить также \_\_\_\_\_ (Б) ("напоминали, твердили, требовали" в предложении 22) и \_\_\_\_\_ (В) (предложения 30—31).

В лексике особенности стиля проявились прежде всего в употреблении \_\_\_\_\_ (Г) ("ухнул" в предложении 21, "лупили" в предложении 14, "несусветная" в предложении 11)».

Список терминов:

1) метафора

2) метонимия

3) антитеза

4) контекстные синонимы

5) олицетворение

6) разговорные слова

7) градация

8) эпитифора

9) гипербола

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

№ задания	вариант 3
1.	13
2.	чтоименноэти

3.	4
4.	свёкла
5.	сытое
6.	горячий
7.	32745
8.	закоренелый
9.	прискакатьприморский
10.	никелевый
11.	выгорят
12.	невежда
13.	почемунадолго
14.	12
15.	34
16.	1234
17.	34
18.	1
19.	13
20.	134
21.	123
22.	маленькуюогромной
23.	6
24.	3786

## Контрольная работа по теме "Синтаксис простого предложения"

### Часть 1

#### Работа с текстом

Восстановите текст в соответствии с орфографическими и пунктуационными нормами.

1) Разные приемы суб\_ективного авторского повествования набор которых не совпадает у разных писателей, взаимодействуют друг с другом. 2) Это можно показать на примере поэмы Гоголя «Мертвые души». 3) В ней совмещаются различные проявления суб\_ективного авторского повествования – от «я» писателя творца изображаемого мира до обезличе\_ых форм речеведения. 4) Поэма вб\_рает в себя разные частные проявления суб\_ективного начала. 5) Нагляднее всего оно обнаруживается в отступлениях которые строятся то как лирические то как иронические. 6) Повествователь прямо говорит о себе как о писателе: «И долго еще определе\_о мне чудной властью идти об руку с моими стра\_ыми героями озирать всю громадно несущ\_ся жизнь озирать ее сквозь видный миру смех и (не)зримые (не)ведомые ему слезы!». 7) Отношения повествователя и персонажа пр\_обретают и необычные формы. 8) Повествователь иронически осмысливает их заявляя о своей зависимости от героя: «И вот таким стра\_ым образом составилась в голове нашего героя сей стра\_ый сюжет за который не знаю, будут ли благодарны ему читатели а уж как благодарен автор, так и выразить трудно. 9) Ибо что н\_ говори н\_ приди в голову Чичикову эта мысль, не явилась бы на свет сия поэма». 10) Повествователь называющий себя автором ком\_ентирует собственную манеру повествования: «...автор любит чрезвычайно быть обстоятельным во всем и с этой стороны, (не)смотря на то, что русский хочет быть ак\_уратен, как немец».

(По Н. А. Кожевниковой)

## Часть 2

Задания к тексту

- 1) Среди предложений 1–6 найдите предложения с однородными членами.
- 2) Среди предложений 1–10 найдите предложение с обособленным определением.
- 3) Среди предложений 1–6 найдите предложение с обособленным приложением.
- 4) Среди предложений 5–10 найдите предложение с обособленным обстоятельством.
- 5) Среди предложений 1–10 найдите предложение с вводными словами.

## Ключи к текстovým упражнениям

### Часть 1

Текст

- 1) Разные приемы субъективного авторского повествования, набор которых не совпадает у разных писателей, взаимодействуют друг с другом. 2) Это можно показать на примере поэмы Гоголя «Мертвые души». 3) В ней совмещаются различные проявления субъективного авторского повествования – от «я» писателя, творца изображаемого мира, до обезличенных форм речеведения. 4) Поэма вбирает в себя разные частные проявления субъективного начала. 5) Нагляднее всего оно обнаруживается в отступлениях, которые строятся то как лирические, то как иронические. 6) Повествователь прямо говорит о себе как о писателе: «И долго еще определено мне чудной властью идти об руку с моими странными героями, озирать всю громадно несущуюся жизнь, озирать ее сквозь видный миру смех и незримые, неведомые ему слезы!». 7) Отношения повествователя и персонажа приобретают и необычные формы. 8) Повествователь иронически осмысливает их, заявляя о своей зависимости от героя: «И вот таким странным образом составилась в голове нашего героя сей странный сюжет, за который, не знаю, будут ли благодарны ему читатели, а уж как благодарен автор, так и выразить трудно. 9) Ибо, что ни говори, не приди в голову Чичикову эта мысль, не явилась бы на свет сия поэма». 10) Повествователь, называющий себя автором, комментирует собственную манеру повествования: «...автор любит чрезвычайно быть обстоятельным во всем и с этой стороны, несмотря на то, что русский хочет быть аккуратен, как немец».
- (По Н. А. Кожевниковой)

## Часть 2

- 1) Предложения с однородными членами: 5, 6.
- 2) Предложение с обособленным определением: 10.
- 3) Предложение с обособленным приложением: 3.
- 4) Предложение с обособленным обстоятельством: 8.
- 5) Предложение с вводными словами: 9.

## Контрольная работа по теме "Сложное предложение"

Однажды мы ночевали на Чёрном озере, в высоких зарослях, около большой кучи старого хвороста.

Мы взяли с собой резиновую надувную лодку и на рассвете выехали на ней за край прибрежных кувшинок – ловить рыбу. На дне озера толстым слоем лежали истлевшие листья, и в воде плавали коряги.

Внезапно у самого борта лодки вынырнула громадная горбатая спина чёрной рыбы с острым, как кухонный нож, спинным плавником. Рыба нырнула и прошла под резиновой лодкой - лодка закачалась, а рыба вынырнула снова. Должно быть, это была гигантская щука. Она могла задеть резиновую лодку пером и распороть её, как бритвой.

Я ударил веслом по воде. Рыба в ответ со страшной силой хлестнула хвостом и снова прошла под самой лодкой. Мы бросили удить и начали грести к берегу, к своему биваку. Рыба всё время шла рядом с лодкой.

Мы въехали в прибрежные заросли кувшинок и готовились пристать, но в это время с берега раздалось визгливое тьяканье и дрожащий, хватающий за сердце вой. Там, где мы спускали лодку, на берегу, на примятой траве стояла, поджав хвост, волчица с тремя волчатами и выла, подняв морду к небу. Она выла долго и скучно; волчата визжали и прятались за мать, а чёрная рыба снова прошла у самого борта и зацепила пером за весло.

Я бросил в волчицу тяжёлым свинцовым грузилом. Она отскочила и рысцой побежала от берега. И мы увидели, как она пролезла вместе с волчатами в круглую нору в куче хвороста недалеко от нашей палатки.

Мы высадились, подняли шум, выгнали волчицу из хвороста и перенесли бивак на другое место.

(235 слов) (По К. Паустовскому)

## **2. Грамматические задания.**

1) Озаглавьте текст.

2) Произведите пунктуационный разбор предложения:

1 вариант – Она выла долго и скучно; волчата визжали и прятались за мать, а чёрная рыба снова прошла у самого борта и зацепила пером за весло.

2 вариант – Рыба нырнула и прошла под резиновой лодкой - лодка закачалась, а рыба вынырнула снова.

3) Произведите синтаксический разбор предложения:

1 вариант – Мы въехали в прибрежные заросли кувшинок и готовились пристать, но в это время с берега раздалось визгливое тьяканье и дрожащий, хватающий за сердце вой;

2 вариант – Там, где мы спускали лодку, на берегу, на примятой траве стояла, поджав хвост, волчица с тремя волчатами и выла, подняв морду к небу.

4) Составьте схему к предложению:

1 вариант – Выписать СПП и составить к нему схему;

2 вариант – Выписать ССП и составить к нему схему.

## **Контрольная работа. Работа с текстом**

Восстановите текст в соответствии с орфографическими и пунктуационными нормами.

(1) Иногда ночью просыпаясь Чайковский слышал как потрескивая провояет то одна, то другая половица как бы вспомнив его дневную музыку и выхватив из нее любимую ноту.

(2) Еще это нап...минало оркестр перед увертюрой когда оркестранты настраивают инструменты.

(3) То тут, то там – то на чердаке, то в маленьком зале, то в застекле...ой пр...хожей – кто-то трогал струну.

(4) Чайковский сквозь сон улавливал м...лодию, но пр...снувшись утром забывал ее.

- (5) Он напрягал память и вздыхал как жаль что ноч...ное треньканье дерева...ого дома нельзя сейчас проиграть!
- (6) Прислушиваясь к ноч...ным звукам он часто думал что вот проходит жизнь, а все написа...ое только (не)богатая дань своему народу друзьям любимому поэту Александру Сергеевичу Пушкину.
- (7) Но еще (ни)разу ему (не)удалось передать тот легкий восторг что возн...кает от зрелища радуги от ауканья крестьянских девушек в чаще от самых простых явлений окружающей жизни.
- (8) Нет очевидно это ему (не)дано.
- (9) Он никогда (не)ждал вдохн...вения.
- (10) Он работал, работал, как поден...щик, как вол и вд...хновение р...ждалось в работе.
- (11) Пожалуй больше всего ему помогали леса лесной дом где он г...стил этим летом, прос...ки, заросли, заброше...ые дороги – в их колеях налитых дождем отражался в сумерках серп месяца, – этот воздух и всегда н...много печальные русские закаты.
- (12) Он не променяет эти тума...ые зори ни на какие великолепные позлаще...ые закаты Италии.
- (13) Он без остатка отдал свое сер...це России – ее л...сам и дер...вушкам, околицам, тр...пинкам и песням.
- (14) Но с каждым днем его все больше мучает невозможность выразить всю поэзию своей страны.
- (15) Он должен добит...ся этого.
- (16) Нужно только не щадить себя.

## Часть 2

### Задания к тексту

- Какая из следующих формулировок наиболее полно выражает основную мысль текста?
  - Чайковский – один из величайших русских композиторов.
  - Чайковский никогда не ждал вдохновения.
  - Только в упорной работе рождается вдохновение.
  - Чайковский мечтал воплотить в музыке красоту и богатство России.
- К какому стилю речи относится текст?
  - публицистическому
  - разговорному
  - научному
  - официально-деловому
  - художественному
- Какое из перечисленных языковых средств не используется в этом тексте?
  - вводные слова
  - риторический вопрос
  - сравнение
  - эпитет
- В каком значении употреблено слово «музыка» в предложении 1? Значения приводятся по Толковому словарю С.И. Ожегова.
  - Искусство, в котором переживания, чувства и идеи выражаются ритмически и интонационно организованными звуками, а также сами произведения этого искусства. Классическая музыка.
  - Музыкальный инструмент.
  - Мелодия какого-нибудь звучания. Музыка голоса.

4. Какое-нибудь дело, занятие, течение каких-нибудь дел, занятий. Испортил нам всю музыку.
5. Какую цель стремился достигнуть композитор?
- 1) проиграть «ночное треньканье деревянного дома»
  - 2) передать восторг, возникающий от «простых явлений окружающей жизни»
  - 3) выразить с помощью музыки «всю поэзию своей страны»
6. Какое из перечисленных средств выразительности используется в предложении 12?
- 1) сравнение
  - 2) метафора
  - 3) олицетворение
  - 4) эпитеты
7. С помощью каких языковых средств связаны 9 и 10 предложения?
- 1) указательное местоимение
  - 2) лексический повтор
  - 3) синоним
  - 4) частица
8. В предложении 2 использованы:
- 1) архаизмы
  - 2) диалектизмы
  - 3) термины
  - 4) историзмы
9. В предложении 1 используются тропы:
- 1) аллегория
  - 2) литота
  - 3) олицетворение
  - 4) синекдоха
10. В предложении 10 использованы тропы:
- 1) перифраза
  - 2) сравнение
  - 3) эпитет

### Ответы Часть 1

#### Текст

- (1) Иногда ночью, просыпаясь, Чайковский слышал, как, потрескивая, провояет то одна, то другая половица, как бы вспомнив его дневную музыку и выхватив из нее любимую ноту.
- (2) Еще это напоминало оркестр перед увертюрой, когда оркестранты настраивают инструменты.
- (3) То тут, то там – то на чердаке, то в маленьком зале, то в застекленной прихожей – кто-то трогал струну.
- (4) Чайковский сквозь сон улавливал мелодию, но, проснувшись утром, забывал ее.
- (5) Он напрягал память и вздыхал: как жаль, что ночное треньканье деревянного дома нельзя сейчас проиграть!
- (6) Прислушиваясь к ночным звукам, он часто думал, что вот проходит жизнь, а все написанное – только небогатая дань своему народу, друзьям, любимому поэту Александру Сергеевичу Пушкину.

- (7) Но еще ни разу ему не удалось передать тот легкий восторг, что возникает от зрелища радуги, от ауканья крестьянских девушек в чаще, от самых простых явлений окружающей жизни.
- (8) Нет, очевидно, это ему не дано.
- (9) Он никогда не ждал вдохновения.
- (10) Он работал, работал, как поденщик, как вол, и вдохновение рождалось в работе.
- (11) Пожалуй, больше всего ему помогали леса, лесной дом, где он гостил этим летом, просеки, заросли, заброшенные дороги – в их колеях, налитых дождем, отражался в сумерках серп месяца, – этот воздух и всегда немного печальные русские закаты.
- (12) Он не променяет эти туманные зори ни на какие великолепные позлащенные закаты Италии.
- (13) Он без остатка отдал свое сердце России – ее лесам и деревушкам, околицам, тропинкам и песням.
- (14) Но с каждым днем его все больше мучает невозможность выразить всю поэзию своей страны.
- (15) Он должен добиться этого.
- (16) Нужно только не щадить себя.

К. Г. Паустовский. Скрипучие половицы

Часть 2

1. 4
2. 5
3. 2
4. 1
5. 3
6. 4
7. 2
8. 3
9. 3
10. 2

