

### 15.3. Оценочные материалы по предмету родная литература, 7 класс

#### Контрольная работа по произведениям А.С. Пушкина

1. Как А.С. Пушкин определил жанр «Медного всадника»:

- А) поэма
- Б) ода
- В) петербургская повесть
- Г) свободный роман

Ответ: \_\_\_\_\_

2. Исторической основой «Медного всадника» стали события:

- А) Смутного времени
- Б) первой половины XIX века
- В) первой половины XVIII века
- Г) второй половины XVIII века

Ответ: \_\_\_\_\_

3. Во вступлении к поэме «Медный всадник» А.С. Пушкин характеризует Петра I как:

- А) деспота
- Б) антихриста
- В) великую историческую личность
- Г) «кумира на бронзовом коне»

Ответ: \_\_\_\_\_

4. Поэма «Полтава» посвящена:

- А) Наталье Гончаровой
- Б) Марии Волконской
- В) Анне Керн
- Г) Анне Вульф

Ответ: \_\_\_\_\_

5. «Маленький человек» - герой произведения А.С. Пушкина:

- А) «Песнь о вещем Олеге»
- Б) «Станционный смотритель»
- В) «Полтава»
- Г) «Борис Годунов».

Ответ: \_\_\_\_\_

6. Иван Петрович Белкин – это:

- А) лицейский друг Пушкина
- Б) герой повести «Станционный смотритель»
- В) повествователь в произведении «Станционный смотритель»
- Г) автор повести «Станционный смотритель»

Ответ: \_\_\_\_\_

7. Беседа Григория и Пимена происходит в:

- А) Чудовом монастыре
- Б) Киево-Печерском монастыре
- В) Троице-Сергиевой лавре
- Г) Выдубицком монастыре

Ответ: \_\_\_\_\_

8. Укажите правильное толкование слова «шлафрок» в предложении «...в первой почтенный старик в колпаке и шлафроке отпускает беспокойного юношу...» («Станционный смотритель»):

- А) свитер
- Б) рубашка
- В) халат
- Г) пальто

Ответ: \_\_\_\_\_

Ответом к заданиям 9-11 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр.

9. Установите соответствие между персонажами и фактами их жизни. К каждой позиции первого столбца таблицы подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Персонажи	Факты
А) волхв	1) сватался к Марии
Б) Евгений	2) погиб в битве
В) Мазепа	3) отказался от награды вещего Олега
	4) сошёл с ума

Ответ запишите цифрами в таблице

А	Б	В

10. Прочитайте отрывок из поэмы А.С. Пушкина «Полтава» и из приведенного ниже перечня выберите три названия художественных средств, использованных поэтом, впишите соответствующие номера в таблицу.

Мгновенно сердце молодое  
Горит и гаснет. В нем любовь  
Проходит и приходит вновь....

- 1) метафора
- 2) олицетворение
- 3) гиперболо
- 4) эпитет

--	--	--

11. Как называется построение произведения, расположение и взаимосвязь его частей?

Ответ: \_\_\_\_\_

12. Дайте связный ответ на вопрос (примерный объем 8-10 предложений).

Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Соблюдайте нормы речи.

Определите жанр стихотворения А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге» и отметьте его характерные черты, опираясь на текст произведения.

---

---

---

---

---

---

---

---

## Ответы

№ задания	ответ
1	Б
2	в
3	А
4	г
5	Б
6	Б
7	В
8	Б
9	413
10	2
11	интерьер

### Анализ лирического произведения

#### План анализа лирического произведения

Тема стихотворения, основная поэтическая идея. Название стихотворения, если есть. Основные образы, символы, их развитие, эмоциональная окраска, ассоциативные ряды, связь с образной стихией творчества поэта в целом.

Композиция стихотворения: сопоставление двух тем или развитие одной темы (этапы развития, его кульминация).

Стиховая композиция, или внешнее построение стихотворения, прежде всего — наличие или отсутствие строфического членения.

Особенности строфы: количество стихов (равной или неравной длины), схема рифмовки (перекрестная, опоясывающая, парная).

Особенности рифмы (мужская, женская, а также отмечаем яркие и оригинальные рифмы, если это существенно)

Стихотворный размер и отступления, если они значимы.

Повторы строк (композиционное кольцо, если есть), синтаксических конструкций, слов.

Соотношение стихового и синтаксического членения поэтической речи (переносы, если есть).

Поэтическая интонация (речь эмоциональная, взволнованная, буднично-бытовая, возвышенно-философичная, логически-строгая и т.д.).

Особенности лексики.

Звукопись.

Связь этого стихотворения с поэтическим контекстом.

Вывод: замыкая все исследование в кольцо, возвращаемся на новом уровне к основной поэтической идее стихотворения.

### Контрольная работа по рассказу

*Внимательно прочитайте рассказ «Дежурная» из Сборника миниатюр В.Крупина «Босиком по небу» и выполните задания.*

(1)Признаки сегодняшней демократии примитивны, как хрюканье: воровство, вранье, развитие жадности, злобы и... и непрерывный страх быть обворованным и убитым.

(2)Мы же, прежние русские, как были, так и остались добрыми и доверчивыми. (3)В подтверждение я расскажу случай, бывший со мною в Великом Устюге.

(4)Великий Устюг — город, увидев который понимаешь, что всю жизнь он будет для тебя мериллом красоты. (5)Стоящий у слияния рек Сухоны и Юга, образующий из этого слияния могучую Северную Двину, Устюг незабываем. (6)В городе много церквей.

(7)В одной из них потрясающий воображение своими экспонатами краеведческий музей. <...> (8)Так вот, я пришел в музей и понял, что в него надо не прийти, а

приходить. (9)Выбрал время с утра назавтра, вооружился блокнотом и старался побольше запомнить. (10)Иконы, золотые, серебряные оклады, утварь, богатство купеческого и крестьянского быта, расшитые бисером и жемчугами наряды девушек, а уж драгоценностей было любых мастей.

(11)В тишине я услышал, как зазвонил телефон дежурной. (12)О чем ей говорили, я не понял, но то, что она встревожилась, было ясно.

(13)— Ой, — говорила она, — ой, не успею, обед только через час. (14)Ох ведь, ох ведь! — она положила трубку.

(15)Я стоял у камня, на котором подвизался устюжский юродивый блаженный Прокопий (в Москве придел, освященный во его имя, находится в церкви Малого Вознесения на Никитской, наискосок от консерватории), и увидел, как ко мне подошла дежурная.

(16)— Ой, молодой человек, — сказала она, резко занижая возрастные оценки, — ой, ты долго ли еще будешь смотреть?

(17)— А вы уже закрываете?

(18)— Нет, мы по расписанию, нельзя закрывать. (19)Я знаешь чего тебе скажу? (20)В кооперации дают гречку. (21)Подружка звонила. (22)Но ей не дадут четыре, сама берет, надо со своими заборными книжками. (23)Ой! (23)Знаешь чё, — решила она. — (24)Ты побудешь еще минут двадцать? (25)Побудь. (26)Я же вижу — интересуешься. (27)Я быстро сбегая. (28)Мне уж очень надо гречки: от диабета, и хозяин любит, в армии, говорит, привык. (29)Побудь, а? (30)Если кто придет, пусть билеты оторвут, а школьников так пускай, сэкономят пусть. — (31)И дежурная поспешила к выходу, напоследок крикнув: — (32)Без меня не уходи!

(33)И вот я остался один вместе с этим несметным богатством серебра, золота, жемчугов, бриллиантов, золотого шитья, икон, фарфора, хрусталя...

(34)Конечно, я не был похож на грабителя, но кто на них похож, сейчас как раз грабители и убийцы выглядят очень интеллигентно, дело в другом. (35)Дело в русском доверии человека к человеку. (36)Скажут: вот сейчас гречка доступна, на всех прилавках. (37)Нет, скажу, как раз она стала недоступна. (38)Эта же дежурная сейчас на нее только смотрит сквозь стекло витрины. (39)Многое еще можно сказать, но не буду. (40)Только помню тишину церкви, мерцание золота в лучах солнца и камень.

(41)Камень блаженного Прокопия.

*Задания А1-А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1-А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный.*

A1. Какое из высказываний, приведённых ниже, содержит ответ на вопрос: «Почему дежурная ушла, оставив посетителя с несметным богатством серебра, золота, жемчугов, бриллиантов, золотого шитья, икон, фарфора, хрустала?»

1. Она его хорошо знала и не боялась, что он ее ограбит.
2. Ей стало плохо, поэтому она вынуждена была уйти в больницу.
3. «Я не был похож на грабителя»
4. Ей очень нужно было купить гречку, она доверяла людям.

A2. Какое из высказываний, приведённых ниже, НЕ содержит ответ на вопрос: «Почему Великий Устюг — город, увидев который понимаешь, что всю жизнь он будет для тебя мерилком красоты?»

1. Слияние рек Сухоны и Юга образует могучую Северную Двину
2. В одной церкви был потрясающий воображение своими экспонатами краеведческий музей.
3. Здесь были самые красивые закаты
4. В городе много церквей

A3. Как характеризует героя информация, заключённая в предложениях 7-9?

1. Герой был настоящим ценителем искусства
2. Герой обладал плохой памятью, поэтому все записывал в блокнот
3. Герой понял, что надо было раньше прийти в этот музей, чтобы увидеть все экспонаты.
4. Герой пришел в музей, чтобы записать в блокнот все экспонаты, какие были на выставке

A4. Укажите, в каком значении употребляется в тексте выражение *ЛЮБЫХ МАСТЕЙ* (предложение 10).

1. Различных видов, направлений и убеждений
2. Разного рода, на любой вкус
3. Любого цвета, любого окраса
4. Принадлежащий определенному типу игральных карт

A5. В каком варианте ответа второе предложение по содержанию противопоставлено первому?

1. (9)Выбрал время с утра назавтра, вооружился блокнотом и старался побольше запомнить. (12)О чем ей говорили, я не понял, но то, что она встревожилась, было ясно.
2. (1)Признаки сегодняшней демократии примитивны, как хрюканье: воровство, вранье, развитие жадности, злобы и... и непрерывный страх быть обворованным и убитым. (2)Мы же, прежние русские, как были, так и остались добрыми и доверчивыми.
3. (33)И вот я остался один вместе с этим несметным богатством серебра, золота, жемчугов, бриллиантов, золотого шитья, икон, фарфора, хрустала...(40)Только помню тишину церкви, мерцание золота в лучах солнца и камень.
4. (22)Но ей не дадут четыре, сама берет, надо со своими заборными книжками. Если кто придет, пусть билеты оторвут, а школьников так пускай, сэкономят пусть...

A6. Какая художественная деталь (выразительная подробность в произведении, несущая значительную смысловую и эмоциональную нагрузку) упоминается в тексте?

1. Камень блаженного Прокопия.
2. Несметное богатство, драгоценности.
3. Церковь.
4. Телефон дежурной

А7. В каком варианте ответа средством речевой выразительности является метафора?

1. (1) Признаки сегодняшней демократии примитивны, как хрюканье: воровство, вранье, развитие жадности, злобы и... и непрерывный страх быть обворованным и убитым.

2. (9) Выбрал время с утра назавтра, вооружился блокнотом и старался побольше запомнить.

3. (10) Иконы, золотые, серебряные оклады, утварь, богатство купеческого и крестьянского быта, расшитые бисером и жемчугами наряды девушек, а уж драгоценностей было любых мастей.

4. (38) Эта же дежурная сейчас на нее только смотрит сквозь стекло витрины.

*Задания В1-В5 выполните на основе прочитанного текста.*

В1. Определите и запишите основную тему рассказа из Сборника миниатюр В.Крупина «Босиком по небу»

В2. Определите и запишите основную мысль эпизода.

В3. Определите и запишите, какие чувства героя изображены в данном фрагменте.

В4. Выпишите из текста признаки сегодняшней демократии.

В5. Выпишите из текста, зачем дежурной нужна была гречка.

*Используя прочитанный текст, выполните ТОЛЬКО ОДНО из заданий: С1.1 или С1.2.*

*Перед написанием сочинения запишите номер задания: С1.1 или С1.2..*

С 1.1 Напишите сочинение-рассуждение. Ответьте на вопрос «Что такое ДОВЕРИЕ?»

Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. (5-7 предложений)

С 1.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл предложения «Так вот, я пришел в музей и понял, что в него надо не прийти, а приходиться»

#### Ответы

Номер задания	Правильный ответ
А1	4
А2	3
А3	1
А4	2
А5	2
А6	1
А7	2
В1	Доверие к людям
В2	Русские люди остались добрыми и доверчивыми
В3	Восхищение экспонатами, горечь за русских людей
В4	«воровство, вранье, развитие жадности, злобы и... и непрерывный страх быть обворованным и убитым»
В5	«Мне уж очень надо гречки: от диабета, и хозяин любит, в армии, говорит, привык»

### Письменная работа творческого характера.

Перед вами два текста: фрагмент из «Энциклопедии растений» и стихотворение А.В. Жигулина «Калина». Что их объединяет? Чем отличается научное описание растения от его словесного изображения в художественном произведении?

Ответьте на следующие вопросы:

1. Сохраняет ли слово своё основное значение или наполняется новым содержанием? В каком случае оно становится носителем лирического переживания и приобретает эмоциональную окраску?
2. Какие законы действуют в пределах одного и другого текста? Что связывает отдельные элементы в пределах словесного ряда? Обратите внимание на порядок слов, звуковую организацию текста.
3. Каковы особенности ритмического строя?
4. Что является предметом *научного* познания и что становится главным предметом *художественного* интереса в лирическом стихотворении?

Подтвердите свои выводы примерами. Ваш ответ должен представлять собой связный текст.

Из «Энциклопедии растений»

Калина

Латинское название: *Viburnum*.

Категории: декоративные растения и кустарники.

Семейство: жимолостные (*Caprifoliaceae*).

Родина. В природе калина распространена в умеренной и субтропической зонах Северного полушария, в Европе, Азии, Северной Америке, Северной Африке. Род насчитывает около 150 видов.

Форма: листопадный (реже вечнозеленый) кустарник или деревце.

Описание. Калина – многолетний кустарник или небольшое дерево высотой до 4 м. Листья калины, как правило, супротивные, реже мутовчатые, простые, с прилистниками, цельные, лопастные или зубчатые. Цветки калины белые, кремово-белые или розоватые, собраны в кистевидные соцветия. Плоды калины красные или иссиня-чёрные, в зависимости от вида. Большинство видов калины цветёт в конце мая - начале июня; цветение длительное. Корневая система калины мочковатая. Калина – прекрасный медонос. Растения декоративны своими цветками, листьями и плодами. *Калина обыкновенная, или калина красная* (*V. opulus*). Крупный широкий вертикально растущий кустарник или деревце до 4-5 м высотой и шириной, часто образует заросли. Кора калины красной серо-бурая, с трещинами. Листья растений крупные, широкояйцевидные, трёх- или пятилопастные, весной светло-зелёные, летом тёмно-зелёные, осенью красноватые. Цветки калины красной крупные, белые. Плоды вида – красные, блестящие, округлые или эллиптические, съедобные, эффектно смотрятся на фоне листвы, долго держатся на растении. Скорость роста красной калины – средняя или высокая. Корневая система растений поверхностная, широкая, не чувствительна к затоплению или уплотнению. Красная калина страдает от высоких температур и засухи.

*Калина чёрная, или калина гордовина, или гордовина* (*V. lantana*). Плотный мощный куст до 5 м высотой с густой, широкой, компактной кроной. Все части чёрной калины покрыты мелкими белыми волосками. Листья гордовины морщинистые, яйцевидно-овальные, плотные, широкие, сверху тёмно-зелёные, снизу сизые. Цветки кремово-белые. Плоды чёрной калины блестящие, съедобные, изначально красные, позже становятся чёрными. Гордовину одновременно украшают и красные, и чёрные плоды,

полностью плоды чернеют в сентябре. В природе чёрная калина встречается в Средней и Южной Европе, Малой Азии, Северной Африке, на Северном Кавказе.

*Анатолий Владимирович Жигулин*

Калина  
На русском Севере –  
Калина красная,  
Края лесистые,  
Края озёрные.  
А вот у нас в степи  
Калина – разная,  
И по логам растёт  
Калина чёрная.

Калина чёрная  
На снежной замети –  
Как будто пулями  
Всё изрешечено.  
Как будто горечью  
Далёкой памяти  
Земля отмечена,  
Навек отмечена.

Окопы старые  
Закрыты пашнями.  
Осколки острые  
Давно поржавели.  
Но память полнится  
Друзьями павшими,  
И сны тревожные  
Нас не оставили.

И сердцу видится  
Доныне страшная  
Войной пробитая  
Дорога торная.  
И кровью алою –  
Калина красная.  
И горькой памятью –  
Калина чёрная.

Калина красная  
Дроздами склёвана.  
Калина чёрная  
Растет - качается.  
И память горькая,  
Печаль суровая

Всё не кончается,  
Всё не кончается...  
1976

### Тестирование

Какие три рода литературы вам известны?

Ответ: \_\_\_\_\_

К какому роду литературы относятся былины?

Ответ: \_\_\_\_\_

Каким термином называют торжественную песню, написанную в честь какого-то исторического лица или события?

Ответ: \_\_\_\_\_

Какое из произведений явилось источником создания «Песни о вещем Олеге»?

«Повесть временных лет»

«История государства Российского Н.М.Карамзина

Сказание «Сороки-ведьмы»

Ответ: \_\_\_\_\_

Назовите жанр «Песни о вещем Олеге» А.С.Пушкина.

Ответ: \_\_\_\_\_

Какой художественный прием, основанный на сопоставлении предметов или явлений, использован во фрагменте из поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник»?

И перед младшею столицей

Померкла древняя Москва,

Как перед новою царицей

Порфиноносная вдова.

Ответ: \_\_\_\_\_

А.С.Пушкин в повести «Станционный смотритель» описывает главного героя Самсона Вырина в разные периоды его жизни:

«Вижу, как теперь, самого хозяина, человека лет пятидесяти, свежего, бодрого...» и «Я смотрел на его седину, на глубокие морщины давно небритого лица, на сгорбленную спину — и не мог надивиться, как три или четыре года могли превратить бодрого мужчину в хилого старика».

Как называется описание внешности человека в художественном произведении?

Ответ: \_\_\_\_\_

Лирика – это...

---

---

---

Повествование о событиях, предполагаемых в прошлом  
род литературы, в котором действительность отражается путём передачи глубоких душевных переживаний, мыслей и чувств автора  
стихотворение из двух строк

Ответ: \_\_\_\_\_

Какие стихотворные размеры из перечисленных ниже являются трёхсложными?

Нарисуйте схемы этих стихотворных размеров.

Дактиль, ямб, анапест, хорей, амфибрахий.

Ответ: \_\_\_\_\_

Определи вид рифмовки в следующей строфе:

...Мчатся тучи, вьются тучи

Невидимкою луна  
Освещает снег летучий,  
Мутно небо, ночь мутна... (А.С.Пушкин)

Ответ: \_\_\_\_\_

Кто из русских писателей (поэтов) написал стихотворение в прозе «Русский язык»?  
Г.Р.Державин 2) А.С.Пушкин 3) И.С.Тургенев 4) Н.В.Гоголь

Ответ: \_\_\_\_\_

Какое историческое событие послужило основой для создания поэмы Н.А.Некрасова  
«Русские женщины»?

Война с Наполеоном 1812 г.

Восстание декабристов 1825 г.

Отмена крепостного права

Ответ: \_\_\_\_\_

Назовите сборник произведений, в состав которого входит рассказ И.С.Тургенева  
«Бирюк»?

Ответ: \_\_\_\_\_

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» сближает с басней  
Аллегория 2) олицетворение 3) метафора

Ответ: \_\_\_\_\_

Каково авторское отношение к мужику в сказке М.Е.Салтыкова-Щедрина «Повесть о  
том, как один генерал прокормил»?

Восхищение, любование

Презрение, пренебрежение

Сожаление, горечь

Безразличие

Ответ: \_\_\_\_\_

*Внимательно прочитайте эпизод из рассказа В. Осеевой «Динка прощается с  
детством» и выполните задания.*

- (1)В это утро Динка проснулась с тревогой на душе и, как только открыла глаза, вспомнила про Андрея, вспомнила, что сегодня, как обычно, придет он, Хохолок.  
(2)Надо было хорошенько обдумать, как сказать ему, что она, Динка, повзрослела и никогда больше не сядет на раму его велосипеда, не поедет с ним кататься. (3)Ни в лес, ни в поле, ни по длинной тропке среди моря колосьев ржи. (4)Ничего этого больше не будет! (5)Не будет и тайн, рассказанных верному другу детства Хохолку.  
(6)Тревожно на душе у Динки. (7)Она уже не думает о себе, она думает, как смягчить незаслуженную обиду, чтобы облегчить удар. (8)Ей вспоминается, как трудно было Хохолку приобрести велосипед и с каким торжеством он примчался на нём в первый раз. (9)«Теперь я буду катать тебя каждое воскресенье!» – сказал он тогда. (10)И с тех пор, уже второе лето, каждое воскресенье он обязательно мчал её куда-нибудь.  
(11)Одно только воспоминание об этом нестерпимо мучило Динку, она видела перед собой знакомые глаза и хорошо знала: эти умные глаза читают в её душе... (12)И обманывать их бесполезно. (13)Да и как можно обманывать друга?  
(14)Конечно, много мелких выкручиваний, много детского вранья лежит на совести прежней Динки. (15)Но ведь всё это было другое. (16)А Динка росла, и жизнь ставила задачи всё труднее, серьёзнее. (17)Эти задачи требовали смелых решений, но ещё ни разу они не требовали от Динки такой жертвы – отказаться от одного ради другого.

(18) Динка молча сидела за столом, рассеянно улыбалась Лёне, не замечая, что он давно следит за ней беспокойным взглядом. (19) «Как я скажу Андрею?» – мучительно думала Динка. (20) А в глубине террасы стоял Лёня, и сердце его сдавливала боль. (21) Проследив остановившийся взгляд Динки, Лёня увидел въезжающий с дороги велосипед.

– (22) Не говори ему ничего, – сжимая холодную руку подруги, быстро сказал Лёня. –

(23) Слышишь меня?..

– (24) Слышу, – прошептала Динка, и губы её дрогнули. – (25) Я, конечно, всё понимаю, Лёня... (26) Нас было трое друзей. (27) А теперь должно быть двое! (28) И из нас троих нельзя обмануть никого! (По В. Осеевой)\*

*Задания А1-А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1-А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный.*

А1. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему у Динки было тревожно на душе?»

- 1) Динку огорчало, что она больше не сможет кататься на велосипеде с Хохолком.
- 2) Динке хотелось бы обмануть Хохолка, но сделать это было невозможно.
- 3) Динку мучили воспоминания о том, как Хохолок купил велосипед.
- 4) Динке тяжело было предстоящее решительное объяснение с Хохолком.

А2. Какое высказывание отражает основную мысль текста? Выберите правильный ответ.

1. Дружба кончается там, где начинается недоверие (Сенека).
2. Порой легче стерпеть обман того, кого любишь, чем услышать от него всю правду. (Ф. Ларошфуко).
3. Дружба проникает в жизнь всех людей, но для сохранения её порой приходится сносить и обиды (Цицерон).
4. Ложь, если она приносит счастье другим, важнее любой правды (С.Цвейг)

А3. В каком варианте ответа средством выразительности речи является метафора?

- 1) (2) Надо было хорошенько обдумать, как сказать ему, что она, Динка, повзрослела и никогда больше не сядет на раму его велосипеда, не поедет с ним кататься.
- 2) (5) Не будет и тайн, рассказанных верному другу детства Хохолку.
- 3) (18) Динка молча сидела за столом, рассеянно улыбалась Лёне, не замечая, что он давно следит за ней беспокойным взглядом.
- 4) (20) А в глубине террасы стоял Лёня, и сердце его сдавливала боль.

А4. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «удар» (предложение 7).

- 1) тяжёлое потрясение
- 2) резкий толчок
- 3) опасное положение
- 4) стремительное нападение

А5. Воспоминание о чем «нестерпимо мучило Динку»?

1. «вспомнила про Андрея, вспомнила, что сегодня, как обычно, приедет он, Хохолок».
2. «вспоминается, как трудно было Хохолку приобрести велосипед»
3. воспоминание о том, что «уже второе лето, каждое воскресенье» Андрей катал ее на велосипеде.
4. воспоминание о том, что их «было трое друзей»

А6. Как вы понимаете смысл диалога: «(22) Не говори ему ничего, – сжимая холодную руку подруги, быстро сказал Лёня. – (23) Слышишь меня?..

– (24)Слышу, – прошептала Динка, и губы её дрогнули. – (25)Я, конечно, всё понимаю, Лёня... (26)Нас было трое друзей. (27)А теперь должно быть двое! (28)И из нас троих нельзя обмануть никого!»

1. Лёня предлагает обмануть Андрея, и Дина с ним соглашается
2. Лёня предлагает не рассказывать Андрею о своем решении не дружить с ним.
3. Динка решила больше не ездить на велосипеде с Андреем и не знала, как сказать ему об этом
4. Лёня предлагает Динке решить, с кем она будет дружить

A7. В каком варианте ответа второе предложение по содержанию противопоставлено первому?

1. Надо было хорошенько обдумать, как сказать ему, что она, Динка, повзрослела и никогда больше не сядет на раму его велосипеда, не поедет с ним кататься. Ей вспоминается, как трудно было Хохолку приобрести велосипед и с каким торжеством он примчался на нём в первый раз.

2. Конечно, много мелких выкручиваний, много детского вранья лежит на совести прежней Динки.

И из нас троих нельзя обмануть никого!

3. В это утро Динка проснулась с тревогой на душе и, как только открыла глаза, вспомнила про Андрея, вспомнила, что сегодня, как обычно, приедет он, Хохолок. Одно только воспоминание об этом нестерпимо мучило Динку, она видела перед собой знакомые глаза и хорошо знала: эти умные глаза читают в её душе...

4. А Динка росла, и жизнь ставила задачи всё труднее, серьезнее.

А в глубине террасы стоял Лёня, и сердце его сдавливала боль.

*Задания В1-В5 выполните на основе прочитанного текста.*

В1. Определите и запишите основную тему эпизода из повести В.Осеевой «Динка прощается с детством»».

В2. **Докажите, что расставание с другом – сложное испытание для повзрослевшей Динки. Как об этом пишет автор?**

В3. Определите и запишите, какие чувства героя изображены в данном фрагменте.

В4. Выпишите из текста выражения, описывающие отношения героя к дружбе.

В5. Выпишите, какие фразы передают беспокойство Лёни?

*Используя прочитанный текст, выполните ТОЛЬКО ОДНО из заданий: С1.1 или С1.2.*

*Перед написанием сочинения запишите номер задания: С1.1 или С1.2..*

С 1.1 Напишите сочинение-рассуждение. Как Вы понимаете значение слова ДРУЖБА? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое дружба» (5-7 предложений)

С 1.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл данных предложений текста «(16)А Динка росла, и жизнь ставила задачи всё труднее, серьезнее. (17)Эти задачи требовали смелых решений, но ещё ни разу они не требовали от Динки такой жертвы – отказаться от одного ради другого». (5-7 предложений)

#### Ответы

Номер задания	Правильный ответ
A1	4
A2	1
A3	4

A4	1
A5	3
A6	3
A7	2
B1	Дружба и дружеские отношения
B2	(16) А Динка росла, и жизнь ставила задачи всё труднее, серьёзнее. (17) Эти задачи требовали смелых решений, но ещё ни разу они не требовали от Динки такой жертвы – отказаться от одного ради другого.
B3	Тревога, душевная боль
B4	«она видела перед собой знакомые глаза и хорошо знала: эти умные глаза читают в её душе... (12)И обманывать их бесполезно. (13)Да и как можно обманывать друга?», «Не будет и тайн, рассказанных верному другу детства Хохолку»
B5	«следит за ней беспокойным взглядом», «сердце его сдавливала боль»

*Внимательно прочитайте эпизод из рассказа В. Каверина «Два капитана» и выполните задания.*

- (1)Ещё в те годы, когда я увлёкся Амундсенем, мне пришла в голову простая мысль. (2)Вот она: на самолёте Амундсен добрался бы до Южного полюса в семь раз быстрее. (3)С каким трудом он продвигался день за днём по бесконечной снежной пустыне! (4)Он шёл два месяца вслед за собаками, которые, в конце концов, съели друг друга. (5)А на самолёте он долетел бы до Южного полюса за сутки. (6)У него не хватило бы друзей и знакомых, чтобы назвать все горные вершины, ледники и плоскогорья, которые он открыл бы в этом полёте. (7)Каждый день я делал огромные выписки из полярных путешествий. (8)Я вырезал из газет заметки о первых полётах на север и клеивал их в старую конторскую книгу. (9)На первой странице этой книги было записано: «"Вперёд" - так называется его корабль.» (10)"Вперёд", - говорит он и действительно стремится вперёд. (11) Нансен об Амундсене». (12)Это было моим девизом. (13)Я мысленно пролетел а самолёте за Скоттом, за Шеклтоном, за Робертом Пири. (14)По всем маршрутам. (15)А раз в моём распоряжении находился самолёт, нужно было заняться его устройством. (16)Согласно третьему пункту моих правил: "Что решено - исполни", я прочитал "Теорию самолётостроения". (17)Ох, что это была за мука! (18)Но всё, чего я не понял, я на всякий случай выучил наизусть. (19)Каждый день я разбирал свой воображаемый самолёт. (20)Я изучил его мотор и винт. (21)Я оборудовал его новейшими приборами. (22)Я знал его как свои пять пальцев. (23)Одного только я ещё не знал: как на нём летать. (24)Но именно этому я и хотел научиться. (25)Моё решение было тайной для всех. (26)В школе считали, что я разбрасываюсь, а мне не хотелось, чтобы о моей авиации говорили: "(27)Новое увлечение". (28)Это было не увлечение. (29)Мне казалось, что я давно решил сделаться лётчиком, ещё в Энске, в тот день, когда мы с Петькой лежали в соборном саду, раскинув руки крестом, и старались днём увидеть луну и звёзд, когда серый, похожий на крылатую рыбу самолёт легко обошёл облака и пропал на той стороне Песчинки. (30)Конечно, это мне только

казалось. (31)Но всё же недаром так запомнился мне этот самолёт. (32)Должно быть, и в самом деле тогда я впервые подумал о том что теперь занимало все мои мысли.

(32) И так, я скрыл свою тайну ото всех.

(34) Каждое утро я делал гимнастику по системе Анохина и холодное обтирание по системе Мюллера. (35)Я щупал свои мускулы и думал: "(36) А вдруг не примут?" (37)Я проверял глаза, уши, сердце. (38)Школьный врач говорил, что я здоров. (39)Но здоровье бывает разное - ведь он не знал, что я собираюсь в лётную школу. (40)А вдруг я нервный? (41)А вдруг ещё что-нибудь? (42)Рост! (43)Проклятый рост! (44)За последний год я вырос всего на полтора сантиметра.

-(45)Примут, - решительно отвечал я.

*Задания А1-А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1-А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный.*

А1. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему рассказчик скрыл от всех своё решение стать лётчиком?»

1. Рассказчик очень серьёзно относился к выбору профессии, и ему не хотелось бы, чтобы окружающие воспринимали его выбор как мимолётное увлечение, которое скоро пройдёт.
2. У рассказчика был свой самолёт, который он разбирал и собирал втайне от всех.
3. У рассказчика было не очень хорошее здоровье, и он боялся, что сердце может подвести.
4. Для поступления в лётную школу рассказчику не хватало полутора сантиметров роста.

А2. Когда герой произведения решил стать летчиком?

1. Когда увлёкся Амундсеном
2. Когда читал выписки из полярных путешествий.
3. В Энске, когда они с Петькой лежали в соборном саду
4. Когда делал гимнастику по системе Анохина и холодное обтирание по системе Мюллера

А3. Какая информация о герое заключена в предложениях 19-24?

1. Он плохо учился в летной школе, обладал слабой памятью, поэтому долго тренировался, изучая строение самолета
2. Он был упорным, целеустремленным человеком, занимался самообразованием
3. Он был ученым-конструктором, который изобрел самолет
4. Он любил играть самолетиками.

А4. Какая информация не содержится в данном эпизоде?

1. Герой делал гимнастику по системе Анохина и холодное обтирание по системе Мюллера, чтобы быть здоровым
2. Амундсен шёл два месяца вслед за собаками, которые, в конце концов, съели друг друга.
3. Герой поступил в лётную школу, потому что оборудовал самолет новейшими приборами.
4. Герой вырезал из газет заметки о первых полётах на север и клеил их в старую конторскую книгу.

А5. В каком варианте ответа средством речевой выразительности является метафора?

1. С каким трудом он продвигался день за днём по бесконечной снежной пустыне!
2. Я знал его как свои пять пальцев.
3. Но всё, чего я не понял, я на всякий случай выучил наизусть.

4. Моё решение было тайной для всех.

*Задания В1-В5 выполните на основе прочитанного текста.*

В1. Определите и запишите основную тему эпизода из повести В.Каверина «Два капитана».

В2. Определите и запишите основную мысль эпизода.

В3. Определите и запишите значение слова МУКА в предложении: (17)Ох, что это была за мука!

В4. Выпишите из текста выражения, доказывающие, что главный герой обладает богатой фантазией, воображением.

В5. Определите и запишите, о каких путешественниках упоминается в эпизоде?

*Используя прочитанный текст, выполните ТОЛЬКО ОДНО из заданий: С1.1 или С1.2.*

*Перед написанием сочинения запишите номер задания: С1.1 или С1.2..*

С 1.1 Напишите сочинение-рассуждение. Расскажите, **как Вы понимаете значение слова САМОВОСПИТАНИЕ?** Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. (5-7 предложений)

С 1.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл последнего предложения текста: «— Примут, — решительно отвечал я».

*Внимательно прочитайте эпизод из рассказа В. Железникова «Чучело» и выполните задания.*

(1)Николай Николаевич ни с кем не заговорил не потому, что был так нелюдим, просто каждая жилка дрожала у него внутри при встрече с домом, который был для него не просто дом, а его жизнь и колыбель.

(2)По памяти дом всегда казался ему большим, просторным, пахнущим теплым воздухом печей, горячим хлебом, парным молоком и свежевывытыми полами. (3)И еще когда Николай Николаевич был маленьким мальчиком, то всегда думал, что у них в доме живут не только «живые люди», не только бабушка, дедушка, папа, мама, братья и сестры, приезжающие и уезжающие бесчисленные дяди и тети, а еще и те, которые были на картинах, развешанных по стенам во всех пяти комнатах.

(4)Это были бабы и мужики в домотканых одеждах, со спокойными и строгими лицами.

(5)Дамы и господа в причудливых костюмах.

(6)Женщины в расшитых золотом платьях со шлейфами, со сверкающими диадемами в высоких прическах. (7)Мужчины в ослепительно белых, голубых, зеленых мундирах с высокими стоячими воротниками, в сапогах с золотыми и серебряными шпорами.

(8)Портрет знаменитого генерала Раевского, в парадном мундире, при многочисленных орденах, висел на самом видном месте.

(9)И это чувство, что «люди с картин» на самом деле живут в их доме, никогда не покидало его, даже когда он стал взрослым, хотя, может быть, это и странно.

(10)Трудно объяснить, почему так происходило, но, будучи в самых сложных переделках, в предсмертной агонии, на тяжкой кровавой работе войны, он, вспоминая дом, думал не только о своих родных, которые населяли его, но и о «людях с картин», которых он никогда не знал.

(11)Дело в том, что прапрадед Николая Николаевича был художник, а отец, доктор Бессольцев, отдал многие годы своей жизни, чтобы собрать его картины. (12)И сколько Николай Николаевич себя помнил, эти картины всегда занимали главное место в их доме.

(13)Николай Николаевич отворил дверь с некоторой опаской. (14)Вдруг там что-нибудь непоправимо изменилось. (15)И он оказался прав – стены дома были пусты, исчезли все картины! <...>

(16)Страх и ужас до крайней степени овладели Николаем Николаевичем – подумать только, картины исчезли! <...>

(17)И только тут Николай Николаевич вспомнил: сестра писала ему в одном из последних писем, что сняла все картины, увернула их в мешковину и сложила на антресоли в самой сухой комнате.

(18)Николай Николаевич, сдерживая себя, вошел в эту комнату, влез на антресоли и дрожащими руками стал вытаскивать одну картину за другой, боясь, что они погибли, промерзли или отсырели.

(19)Но произошло чудо – картины были живы. <...> (20)Дом ожил, заговорил, запел, зарыдал... (21)Множество людей вошли в комнату и окружили кольцом Николая Николаевича.

*Задания А1-А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1-А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный.*

А1. Какое из высказываний, приведённых ниже, содержит ответ на вопрос: «Почему у Николая Николаевича «сильно забилося» сердце, когда он увидел свой дом?»

1. Вид собственного дома пробудил в сердце Николая Николаевича желание скорее почувствовать себя его настоящим хозяином, владельцем.

2. Николая Николаевича беспокоило плохое состояние старого дома, его ветхость и накопившаяся за время отсутствия хозяина сырость.

3. Старый дом был связан для Николая Николаевича с чувством «родового гнезда», и встреча с ним после долгой разлуки взволновала героя.

4. Николай Николаевич при встрече с домом испытал настоящее разочарование: по детским воспоминаниям дом казался ему больше и просторнее.

А2. Как Николай Николаевич относился к картинам своего прапрадеда?

1. Картины доставляли Николаю Николаевичу постоянные хлопоты, от которых он приходил в ужас и отчаяние.

2. Николай Николаевич был страстным коллекционером и большим ценителем живописи, поэтому он очень дорожил картинами прапрадеда.

3. Картины были неотъемлемой частью жизни Николая Николаевича, он любил их и всеми силами стремился сохранить.

4. Николай Николаевич знал, что картины его прапрадеда представляют большую материальную ценность, и бережно хранил их.

А3. Как характеризует предков Николая Николаевича информация, заключённая в предложениях 4-7?

1. Предки Николая Николаевича были выходцами из крестьян, со временем заслужившими дворянство.

2. Все предки Николая Николаевича были щеголями и любили модно и пышно одеваться.

3. Все предки Николая Николаевича были людьми родовитыми, принадлежавшими к тогдашнему высшему обществу.

4. Предки Николая Николаевича были богатыми крестьянами, имевшими возможность заказывать свои портреты известным художникам.

А4. Укажите, в каком значении употребляется в тексте выражение *БУДУЧИ В ПЕРЕДЕЛКАХ* (предложение 10).

1. участвуя в перестройках
2. бывая в трудных путешествиях
3. участвуя в дележах
4. бывая в непростых положениях

А5. В каком варианте ответа второе предложение по содержанию противопоставлено первому?

1. По памяти дом всегда казался ему большим, просторным, пахнущим тёплым воздухом печей и свежевывитыми полами.

И дом ожил, заговорил, запел...

2. Даже когда он стал взрослым, то, будучи в самых сложных переделках, он, вспоминая дом, думал не только о родных, которые населяли его, но и о «людях с картин», которых никогда не знал...

Множество людей, которых он, казалось, хорошо знал, вошло в комнату, окружило Николая Николаевича...

Ужас овладел Николаем Николаевичем: картины исчезли!

Он попробовал сделать шаг, но поскользнулся и еле устоял: пол был покрыт тонким слоем лёгкого инея.

И тут Николай Николаевич вспомнил: сестра писала ему, что спрятала картины, сложила на антресоли в самой сухой комнате.

Николай Николаевич, сдерживая себя, вошёл в эту комнату, влез на антресоли и дрожащими руками стал вытаскивать одну картину за другой, боясь, что они погибли: промёрзли или отсырели.

А6. Выберите верное продолжение ответа на вопрос: «Почему, говоря о родном доме Николая Николаевича, автор называет его только словом «дом», не допуская замены личным местоимением?»

Это говорит о том, что...

1. родной дом Николая Николаевича является в тексте полноправным действующим лицом, к которому герой относится с глубоким уважением.
2. в тексте создаётся образ большого и богатого особняка, перед которым герой чувствует себя ничтожной песчинкой.
3. рассказ ведётся просто и бесхитростно, а повторение слова «дом» создаёт иллюзию непринуждённой разговорной речи.
4. дом Николая Николаевича в тексте не просто наделён конкретными индивидуальными чертами, а является символом жилища человека.

А7. В каком варианте ответа средством речевой выразительности является метафора?

1. (1) Просто каждая жилка дрожала у него внутри при встрече с домом
2. (2) По памяти дом всегда казался ему большим, просторным, пахнущим тёплым воздухом печей и свежевывитыми полами.
3. (12) И эти картины, казалось, всегда занимали главное место в их доме...
4. (19) Но произошло чудо, и картины были живы.

*Задания В1-В5 выполните на основе прочитанного текста.*

В1. Определите и запишите основную тему эпизода из повести В.Железникова «Чучело».

В2. Определите и запишите основную мысль эпизода.

В3. Определите и запишите, какие чувства героя изображены в данном фрагменте.

В4. Выпишите из текста выражения, описывающие дом и отношение героя к дому.

В5. Определите, какую роль играли картины в жизни Бессольцевых?

Используя прочитанный текст, выполните ТОЛЬКО ОДНО из заданий: С1.1 или С1.2.

Перед написанием сочинения запишите номер задания: С1.1 или С1.2.

С 1.1 Напишите сочинение-рассуждение. Расскажите о своем отношении к искусству (5-7 предложений)

С 1.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл последних предложений текста (5-7 предложений) «Множество людей, которых он, казалось, хорошо знал, вошло в комнату, окружило Николая Николаевича... (21)

Ответы

Номер задания	Правильный ответ
A1	3
A2	3
A3	1
A4	4
A5	2
A6	1
A7	4
B1	Отношение к родительскому дому; Отношение к искусству
B2	Чувство дома, знание родовых корней, память, любовь к искусству делает человека сильнее, увереннее. Делает человека Человеком
B3	Страх и ужас
B4	«каждая жилка дрожала у него внутри при встрече с домом, который был для него не просто дом, а его жизнь и колыбель», «дом всегда казался ему большим, просторным, пахнущим теплым воздухом печей, горячим хлебом, парным молоком и свежевывмытыми полами»
B5	«на тяжелой кровавой работе войны, он, вспоминая дом, думал не только о своих родных, которые населяли его, но и о «людях с картин», которых он никогда не знал». Картины были неотъемлемой частью жизни Николая Николаевича, он любил их и всеми силами стремился сохранить.

### Итоговая работа

#### Часть А

1. Соотнесите автора и произведения:

- |                  |                                 |
|------------------|---------------------------------|
| 1) Ю. Вронский   | А) «Не пускайте Рыжую на озеро» |
| 2) Ю.Я. Яковлев  | Б) «Капалуха»                   |
| 3) Е.В. Габова   | В) «Семья Пешеходовых»          |
| 4) В.П. Астафьев | Г) «Юрьевская прорубь»          |

2. Что случилось с поездом в рассказе В.М. Гаршина «Сигнал»?

- |                            |   |
|----------------------------|---|
| А) потерпел крушение       | В) сбил телегу с лошадью                    |
| Б) проехал по другой ветке | Г) ничего не случилось, остановился вовремя |

3. Как звали героиню рассказа А.П. Чехова "Шуточка"?

А) Надежда Петровна

Б) Любовь Сергеевна

В) Мария Павловна

Г) Анастасия Ивановна

4. Почему учительница в рассказе А.А. Платонова решила ехать в самую глухую пустынную деревню?

А) уговорить кочевников, чтобы они вели оседлый образ жизни

Б) обучать там неграмотное население

В) обучить кочевников песчаному делу

Г) решила испытать судьбу

5. Как называется рассказ Ю.М. Нагибина о первом космонавте Ю.А. Гагарине?

А) «Миргород»

Б) «Маленькие рассказы о большой судьбе»

В) «Гринька Малюгин»

Г) «Сказка о черноокой принцессе»

6. Кем решила стать героиня рассказа С. Баруздина «Тринадцать лет» Таня?

А) писателем

Б) врачом

В) геодезистом

Г) библиотекарем

7. Когда и где происходят события, описанные Л. Пантелеевым в рассказе «Главный инженер»?

А) ноябрь 1941 г., оборона Ленинграда, бомбёжки города фашистами;

Б) декабрь 1941 г., жестокие бои на подступах к Москве;

В) январь 1943 г., ожесточённые бои в Сталинграде;

Г) сентябрь 1812 г., сражение у деревни Бородино с французами.

Часть В

1. Определите по кадру название произведения и его автора. Ответ запишите.



1.

Ответ



2.

2. Проанализируйте средства словесности, использованные Баратынский Е.А. в стихотворении «Водопад», приведите по одному примеру.

Шуми, шуми с крутой вершины,

Не умолкай, поток седой!

Соединят протяжный вой

С протяжным отзывом долины.

Я слышу: свищет аквилон,

Качает елию скрыпучей,

И с непогодой ревучей

Твой рёв мятежный соглашен.

Зачем, с безумным ожиданьем,

К тебе прислушиваюсь я?

Зачем трепещет грудь моя

Каким-то вещим трепетаньем?

Как очарованный стою

Над дымной бездною твоею  
 И, мнится, сердцем разумею  
 Речь безглагольную твою.  
 Шуми, шуми с крутой вершины,  
 Не умолкай, поток седой!  
 Соединяй протяжный вой  
 С протяжным отзывом долины!

Ответ \_\_\_\_\_

3. Прочитайте приведённый ниже отрывок. Укажите фамилию автора и название произведения.

Тимофей с трепетом прибежал ко мне и спрашивает:

– Как ты об этом понимаешь: неужели Господь ко мне может в гости прийти?

Я отвечаю:

– Это, брат, сверх моего понимания. Как об этом, можно ли что усмотреть в Писании?

А Тимофей говорит:

В Писании есть: «Все тот же Христос ныне и вовеки», – я не смею не верить.

– Что же, – говорю, – и верь.

– Я велю что день на столе ему прибор ставить. Я плечами пожал и отвечаю:

– Ты меня не спрашивай, смотри сам лучшее, что к Его воле быть может угодное, а впрочем, я и в приборе Ему обиды не считаю, но только не гордо ли это?

Ответ \_\_\_\_\_

Круглые пятерки стояли в дневнике Жени, только по физкультуре был прочерк, и хотя по болезни он не учился по две-три недели, все равно он знал любой урок лучше нашего. Мне так вообще было хорошо, я сидел с ним за одной партой. Мы подружились. Дружба наша была неровна— он не мог угнаться за нами, но во всем остальном опережал. Авторучки были тогда редкостью, он первый изобрел самодельную. Брал тонкую-тонкую проволочку, накручивал ее на иголку и полученную пружинку прикреплял снизу к перышку. Если таких пружинок было побольше, то ручка зараз набирала столько чернил, что писала целый урок. Такое вечное перо он подарил и мне.

Ответ \_\_\_\_\_

Часть С.

С.Бэлза в книге «Человек читающий» пишет: *«Когда человек берёт в руки книгу, между ним и автором происходит доверительный разговор наедине; такой разговор может быть только между самыми близкими людьми».*

Как вы понимаете это высказывание? Проиллюстрируйте своё мнение литературными примерами.

Ответ

1	1г 2в 3а 4б	1
2	Г	1
3	А	1
4	В	1
5	Б	1
6	В	1
7	А	1
Часть В		
1	В.К. Железников «Чучело»,	2

	В.Г. Короленко «Слепой музыкант»	
2	Обращение, эпитет, олицетворение, аллитерация	2
3	Н.С. Лесков «Христос в гостях у мужика», В.Н. Крупин «Женя Касаткин»	2