

15.5. Оценочные материалы по предмету родная литература, 9 класс

Анализ стихотворения И.А. Бунина «Крещенская ночь». Письменная работа

Данное стихотворение относится к раннему периоду творчества поэта. Оно было начато в 1886 году, а закончено в 1901 году. Название его связано с православным праздником Крещения Господня, который отмечается по новому стилю 19 января. С этим праздником связаны многие предания и приметы. Например, считалось, если в крещенскую ночь ударят сильные морозы, то год будет плодородным. Безусловно, эти приметы были знакомы поэту, который провел детство в своем имении и слышал рассказы и предания от простых людей. Но Бунин начинает описание крещенской ночи, не связывая ее с религиозным праздником. Кажется, что это просто ночь в зимнем лесу, полная поэзии и очарования.

(Выразительное чтение наизусть стихотворения заранее подготовленным учащимся)
Аналитическая беседа :

1 Найдите в двух первых строфах все сравнения. Что между ними общего ? Какой образ зимнего леса они создают?

2 Какую роль играют олицетворения в первых четырех строфах? В последней строфе найдите метафору, объясните ее смысл.

3 Какие строфы начинаются одинаково ? Найдите анафору. Зачем автор прибегает к этому приему?

4 Какие цвета присутствуют в бунинском пейзаже? Есть ли у них символическое значение?

5 В 5-ой и 6-ой строфах найдите повтор. Для чего автор его использует?

6 В тексте найдите глаголы, при помощи которых автор создает образ волшебного сна.

7 Какие чувства испытывает герой? Опишите, каким вы его представляете?

8 В чем необычность образа звезды в конце стихотворения? Какой образ и почему появляется вместе с ней?

Контрольная работа по рассказу Ю.Я. Яковлева «Рыцарь Вася»

1. В чём «рыцарство» Васи?

2. Почему Вася промолчал, когда директор награждал Димку?

3. Почему Вася не провалился под лёд?

4. Почему Дима сам не полез в реку?

5. Почему Дима не отказался от награды?

6. В чём духовное превосходство «рыцаря Васи»?

7. Напишите эпитеты, которые использует автор по отношению к Васе

8. Как окружающие относятся к «рыцарю»? Как изменилось ли отношение к нему?

9. В чём смысл названия рассказа? Ирония или серьёзность?

Контрольная работа в форме ОГЭ ЧАСТЬ 1

При выполнении заданий А1 – А10 выберите один из предложенных ответов.

А1. Как называется жанр древнерусской литературы - «писание по летам» с поучительными и поэтическими элементами?

- а) житие;
- б) апокриф;
- в) летопись;
- г) сказание.

А2. Какое литературное направление было основным в 30-е годы 18 века?

- а) сентиментализм;
- б) классицизм;
- в) реализм;
- г) романтизм.

А3. Какой принцип является «лишним» для классицизма:

- а) единство места;
- б) единство времени;
- в) единство действия;
- г) единство языка.

А4. В каком литературном направлении в качестве идеала изображалась мирная идиллическая жизнь на лоне природы:

- а) классицизм;
- б) сентиментализм;
- в) романтизм;
- г) реализм.

А5. Что такое ода?

- а) жанр литературы, большое сюжетно-разветвлённое повествование;
- б) малый литературный жанр, который носит аллегорический характер и заключает в себе моральное или религиозное поучение;
- в) прозаический жанр непостоянного объёма, который стремится к сюжету, отражающему естественное течение жизни;

г) жанр лирической поэзии: торжественное, возвышенное, прославляющее произведение.

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания А5 – А10, В1 – В4. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов.

Не пора ль нам, братия, начать
О походе Игоревом слово,
Чтоб старинной речью рассказать
Про деянья князя удалого?
А воспеть нам, братия, его –
В похвалу трудам его и ранам –
По былинам времени сего,
Не гоняясь мыслью за Бояном.
Тот Боян, исполнен дивных сил,
Приступая к вещему напеву,
Серым волком по полю кружил,
Как орел, под облаком парил,
Растекался мыслию по древу.
Жил он в громе дедовских побед,
Знал немало подвигов и схваток,
И на стадо лебедей чуть свет
Выпускал он соколов десяток.
И, встречая в воздухе врага,
Начинали соколы расправу,
И взлетала лебедь в облака
И трубила славу Ярославу,
Пела древний киевский престол,
Поединок славил старинный,
Где Мстислав Редедю заколол
Перед всей косожскою дружиной,
И Роману Красному хвалу
Пела лебедь, падая во мглу

«Слово о полку Игореве»

А6. Определите жанр произведения, из которого взят фрагмент.

- | | |
|--------------|----------------------|
| 1) житие; | 3) поучение; |
| 2) летопись; | 4) воинская повесть. |

А7. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?

- 1) вступление;
- 2) завершает повествование;
- 3) является кульминацией сюжета;
- 4) играет роль вставного эпизода.

А8. Главной темой данного фрагмента является:

- 1) описание битвы с половцами;
- 2) причины похода Игоря;
- 3) характеристика Бояна;
- 4) изображение древних русских князей.

А9. Что лежит, по мысли автора, в основе его повествования?

- 1) мысли Бояна;
- 2) былины времени сего;

- 3) фантастические события;
4) древняя сказка.

A10. С какой целью в данном фрагменте приводится описание старинных песен, созданных Бояном?

- 1) выявить отсутствие у Бояна серьезного отношения к жизни;
2) описать созданные Бояном произведения;
3) выявить особенности данного повествования и показать его отличие от произведений Бояна;
4) показать, что автор отрицательно относится к Бояну и его творчеству.

ЧАСТЬ 2

B1. Укажите лексическое средство, с помощью которого в произведении характеризуются предметы и явления далекого прошлого («деянья», «сега», «мыслию по древу»).

Ответ: _____

B2. Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его действия (со слов: «Тот Боян...»)

Ответ: _____

B3. Из фрагмента выпишите эпитет, который характеризует князя Игоря.

Ответ: _____

B4. В тексте отрывка найдите имена всех перечисленных русских князей и выпишите их.

Ответ: _____

ЧАСТЬ 3

Дайте связный ответ на вопрос в объеме 5 – 10 предложений

C1. Какую роль играют эпитеты, использованные в данном фрагменте «Слова о полку Игореве»?

| A1 | A2 | A3 | A4 | A5 | A6 | A7 | A8 | A9 | A10 | B1 | B2 | B3 | B4 |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|------------------|----------|---------|--|
| В | Б | Г | Б | Г | 4 | 1 | 3 | 2 | 3 | Устаревшее слово | Поступок | Удалого | Игорь, Ярослав, Мстислав, Редедя, Роман Красный |

Контрольная работа

Прочитайте внимательно задания с 1–10, выберите один правильный вариант ответа.

- Кто из собирателей смоленского фольклора был одним из создателей «Смоленского этнографического сборника»?
а) Н.Д.Бер б) В.Н.Добровольский в) М.А.Рыбникова.
- Образное выражение, метко определяющее какое-либо явление жизни, логически не законченное, - это а) поговорка б) пословица в) загадка.
- Песни о мыслях, чувствах, переживаниях человека – это песни
а) обрядовые б) лирические в) исторические.

4. Кто из киевских князей стал братоубийцей в «Сказании о Борисе и Глебе»?
а) Ярослав б) Святослав в) Святополк.
5. Какому историческому деятелю были посвящены смоленские предания начала 18 века?
а) Петру I б) Ивану Грозному в) Дмитрию Самозванцу.
6. О ком А.С. Пушкин в романе «Евгений Онегин» писал:
«Там вывел колкий Своих комедий шумный рой...»
а) о Хмельницком б) о Шаховском в) об Островском.
7. Капитан Касьянов – это главный герой произведения:
а) «Башня Веселуха» б) «Большая барыня» в) «Фрески города Гороухщи».
8. Кого из смоленских писателей 19 века называли «Смоленский Дюма»?
а) Ф. Эгтингер б) Вонлярлярский в) А. Энгельгардт.
9. Кому из писателей, участников войны 1812 года, принадлежат «Записки партизана»?
а) Н.А. Дурова б) Ф.Н. Глинка в) Д.В. Давыдов.
10. А.Н. Энгельгардт – известный писатель публицист 19 века. Кроме этого он учёный, профессор
- а) химии б) физики г) биологии
- Прочитайте внимательно задания с 11–14, запишите вариант ответа.
11. Кто из русских писателей начала 20 века собирался бороться на Смоленщине с «тьмой египетской»? Запишите инициалы и фамилию автора.
Ответ: _____.
12. Этот писатель стоит у истоков жанра научной фантастики. Он автор романов «Человек-амфибия», «Над бездной» и др. Назовите его фамилию. Запишите инициалы и фамилию автора.
Ответ: _____.
13. Назовите фамилию известного смоленского поэта, чьи песни любят и поют до сих пор. Запишите инициалы и фамилию автора.
Ответ: _____.
14. Как звали главного героя поэмы А.Т. Твардовского «Книга про бойца»? Запишите имя и фамилию героя.
Ответ: _____.
15. Какое произведение из курса родной литературы (русской) за 9 класс вам понравилось и почему? Дайте развернутый ответ на вопрос.

Ответы

- | | | |
|--------|---------|-----------------------|
| 1 – б; | 6 – б; | 11 – М.А. Булгаков; |
| 2 – а; | 7 – а; | 12 – А.Р. Беляев; |
| 3 – б; | 8 – б; | 13 – М.В. Исаковский; |
| 4 – в; | 9 – в; | 14 – Василий Теркин |
| 5 – а; | 10 – а; | |

Контрольная работа в форме ОГЭ

ЧАСТЬ 1

При выполнении заданий А1 – А10 вберите один из предложенных ответов.

- А1. Какова основная тематика произведений древнерусской литературы?
а) религиозно-поучительная;
б) военная;

- в) политическая;
- г) любовная.

А2. Назовите литературное направление России конца 18 века:

- а) классицизм;
- б) реализм;
- в) сентиментализм;
- г) романтизм.

А3. какой жанр классицизма не относится к «высоким»?

- а) сатира;
- б) ода;
- в) трагедия;
- г) эпопея.

А4. Для какого литературного направления характерно тяготение к экзотике, интерес к истории:

- а) классицизм;
- б) сентиментализм;
- в) реализм;
- г) романтизм.

А5. Что такое элегия?

- а) лирическое стихотворение, передающее глубоко личные, интимные переживания человека, проникнутые настроением грусти.
- б) малый литературный жанр, который носит аллегорический характер и заключает в себе моральное или религиозное поучение;
- в) прозаический жанр непостоянного объёма, который стремится к сюжету, отражающему естественное течение жизни;
- г) жанр лирической поэзии: торжественное, возвышенное, прославляющее произведение.

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания А5 – А10, В1 – В4. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов.

Властителям и судиям
Восстал всевышний Бог,
да судит Земных богов во сонме их;
Доколе, рек, доколь вам будет
Щадить неправедных и злых?
Ваш долг есть: сохранять законы,
На лица сильных не взирать,
Без помощи, без обороны
Сирот и вдов не оставлять.
Ваш долг: спасти от бед невинных,
Несчастливым подать покров;
От сильных защищать бессильных,
Исторгнуть бедных из оков.
Не внемлют! видят - и не знают!
Покрыты мздою очеса:
Злодействы землю потрясают,
Неправда зыблет небеса.
Цари! Я мнил, вы боги властны,
Никто над вами не судья,
Но вы, как я подобно, страстны,
И так же смертны, как и я.

И вы подобно так падете,
Как с древ увядший лист падет!
И вы подобно так умрете,
Как ваш последний раб умрет!
Воскресни, Боже! Боже правых!
И их молению внемли:
Приди, суди, карай лукавых
И будь един царем земли!

Г.Р. Державин «Властителям и судиям»

А6. К какому жанру классической поэзии относится стихотворение Г. Р. Державина «Властителям и судиям»?

- 1) элегия; 3) послание;
2) ода; 4) эпитафия.

А7. Ведущей в стихотворении является тема:

- 1) любви и дружбы;
2) законности и беззакония;
3) природы и родины;
4) свободы и одиночества.

А8. Как называется художественно-выразительное средство, использованное поэтом в строках: *«И вы подобно так падете, Как с древ увядший лист падет!»*?

- 1) метафора; 3) сравнение;
2) метонимия; 4) эпитет.

А9. Какое чувство вызывают у лирического героя современные властители?

- 1) грусти; 3) умиления;
2) радости; 4) негодования.

А10. Лирический герой стихотворения:

- 1) уходит от реальной жизни в мир иллюзий;
2) заботится о крепостных крестьянах;
3) напоминает властителям об их долге;
4) мечтает о революционном перевороте.

ЧАСТЬ 2

В1. В строке: «Покрыты мздою очеса...» использован синтаксический прием, основанный на нарушении традиционного порядка слов в предложении. Назовите этот прием.

Ответ: _____

В2. Найдите словосочетание в первой строфе, объясняющее, кто вправе судить царей.

Ответ: _____

В3. Укажите название лексического средства, использованного в следующих словах и словосочетаниях: «мздою очеса», «злодействы», «зыблет».

Ответ: _____

В4. Определите размер, которым написано стихотворение.

Ответ: _____

ЧАСТЬ 3

Дайте связный ответ на вопрос в объеме 5 – 10 предложений

С1. К чему призывает царей Г.Р. Державин в своем стихотворении «Властителям и судиям»?

| | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|----------|------------------|---------------------|-----|
| A1 | A2 | A3 | A4 | A5 | A6 | A7 | A8 | A9 | A10 | B1 | B2 | B3 | B4 |
| А | В | А | Г | А | 2 | 2 | 3 | 4 | 3 | Инверсия | Всевышний Бог | Устаревшее слово | Ямб |

Контрольная работа в форме ОГЭ

ЧАСТЬ 1

При выполнении заданий А1 – А10 вберите один из предложенных ответов.

A1. Что характерно для реализма?

- а) культ не разума, а чувств; главный герой - простой человек, обладающий богатым внутренним миром;
- б) конфликты строятся на столкновении разума, чувства и долга; главный герой имеет одну преобладающую черту характера и является исключительно положительным или отрицательным;
- в) язык произведений отличается величавостью, пышностью и яркостью; необычность сюжета, обстановки и героев;
- г) стремление к многостороннему, широкому, правдивому изображению реальной жизни; главный герой - типичный человек, действующий в обычных обстоятельствах.

A2. Из какого стихотворения А.С.Пушкина эти строки?

*Духовной жаждою томим,
В пустыне мрачной я влачился,*

*И шестикрылый серафим
На перепутье мне явился;»*

- а) «Я вас любил...»;
- б) «Пророк»;
- в) «Анчар»;
- г) «К морю».

A3. Каким стихотворным размером написан роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

- а) анапест;
- б) хорей;
- в) дактиль;
- г) ямб .

A4. Какой герой не является действующим лицом романа М.Ю. Лермонтова «Герои нашего времени»?

- а) Вадим;
- б) Вернер;
- в) Грушницкий;
- г) Вера.

A5. Что такое фабула?

- а) краткое высказывание персонажа, как правило, произносимое в ответ на слова другого;
- б) употребление слова в переносном значении;
- в) цепь событий произведения, о которых повествуется в сюжете в их логической последовательности;
- г) малый литературный жанр, заключающий в себе моральное или религиозное поучение.

В3. В строках: «Он уважать себя заставил / И лучше выдумать не мог...» использовано нарушение традиционного порядка слов в предложении. Назовите этот синтаксический прием.

Ответ: _____

В4. Во фрагменте найдите словосочетание, с помощью которого Онегин характеризует заботу о больном дяде.

Ответ: _____

ЧАСТЬ 3

Дайте связный ответ на вопрос в объеме 5 – 10 предложений

С1. Почему роман А. С. Пушкина начинается с описания мыслей Онегина? Свою мысль поясните.

| A1 | A2 | A3 | A4 | A5 | A6 | A7 | A8 | A9 | A10 | B1 | B2 | B3 | B4 |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|--------|--------------------|----------|------------------|
| Г | Б | Г | А | В | 4 | 2 | 2 | 1 | 2 | Эпитет | Внутренний монолог | Инверсия | Низкое коварство |

Контрольная работа. Знание теории и литературных текстов

Задание 1.

Определите писателя по биографическим фактам.

| | |
|----|---|
| А) | Его обучил грамоте дьячок С.Н. Сабельников. В доме Христофора Дудина он впервые в своей жизни увидел недуховные книги. По замечанию В. Белинского, «он, подобно северному сиянию, блеснул в литературе. Слепительно и прекрасно было это явление!» |
| Б) | Получил хорошее образование, служил в гвардейском полку, сотрудничал в литературных журналах, сам был редактором. В одном из журналов опубликовал два первых своих произведения, которые принесли литературную славу, увлекался идеями масон. Много путешествовал, бывал в Кенигсберге и беседовал с И. Кантом, разделял его взгляды. |
| В) | Был солдатом, а потом и офицером Преображенского полка, участвовал в подавлении восстания Е. Пугачева, был губернатором г. Тамбова, позже сенатором, был министром юстиции и членом Государственного совета, в последние годы жил в имении Званка. Стал известен в литературе, когда ему уже было 40 лет. Явился создателем «забавного русского слога». |

Задание 2.

По данному отрывку назовите автора и его произведение

а) «Поехавши из Петербурга, я воображал себе, что дорога была наилучшая. Таковою её почитали все те, которые ездили по ней вслед государя. Такова она была действительно, но на малое время. Земля, насыпанная на дороге, сделав её гладкою в сухое время, дождями разжиженная, произвела великую грязь среди лета и сделала её непроходимую... Обеспокоен дурною дорогою, я, встав из кибитки, вошёл в почтовую избу, в намерении отдохнуть».

б) «В одну минуту дорогу занесло; окрестность исчезла во мгле мутной и желтоватой, сквозь которые летели белые хлопья снегу; небо слилось с землёю (...) очутился в поле и напрасно хотел снова попасть на дорогу; лошадь ступала наудачу и поминутно то въезжала на сугроб, то проваливалась в яму; сани поминутно опрокидывались».

в) “До станции оставалось ещё с версту. Кругом было тихо, так тихо, что по жужжанию комара можно было следить за его полётом. Налево чернело глубокое ущелье; за ним и впереди нас тёмно-синие вершины гор, изрытые морщинами, покрытые слоями снега, рисовались на бледном небосклоне, ещё сохранявшем последний отблеск зари. На тёмном небе начинали мелькать звёзды, и странно, мне показалось, что они гораздо выше, чем у нас на севере. По обеим сторонам дороги торчали голые, чёрные камни;

кой-где из-под снега выглядывали кустарники, но ни один сухой листок не шевелился, и весело было слышать среди этого мёртвого сна природы фыркание усталой почтовой тройки и неровное побрякивание русского колокольчика”.

г) “И точно, дорога опасная; направо висели над нашими головами груды снега, готовые, кажется, при первом порыве ветра оборваться в ущелье; узкая дорога частью была покрыта снегом, который в некоторых местах проваливался под ногами, в других превращался в лёд от действия солнечных лучей и ночных морозов, так что мы с трудом сами пробирались; лошади падали; налево зияла глубокая расселина, где катился поток, то скрываясь под ледяною корою, то с пеною прыгая по чёрным камням”.

Задание 3. Определите жанр каждого из произведений, отрывки из которых приведены.

1) Не сырой дуб к земле клонится,
Не бумажные листочки расстилаются, —
Расстилается сын перед батюшкой,
Он и просит себе благословеньица:
Ох ты гой еси, родимый милый батюшка!
Дай ты мне свое благословеньице,
Я поеду в славный стольный Киев-град,
Помолиться чудотворцам киевским,
Заложиться за князя Владимира,
Послужить ему верой-правдою,
Постоять за веру христианскую.

2) Спустя некоторое время отошел от жизни святой митрополит Алексей, и снова блаженный Сергий был принуждаем с мольбою великодержавными князьями и всеми людьми воспринять престол метрополии Российской.

3) Голодная лисица заметила свесившуюся с лозы гроздь винограда и хотела было достать ее, но не могла. Ушла она и говорит: «Он еще не созрел». Иной не может сделать что-либо из-за недостатка сил, а винит в этом случай.

4) Любишь кататься, люби и саночки возить.

5) Спереди пяточок,
сзади крючок,
посередине спинка,
на спинке щетинка.

Задание 4. Какие исторические события нашли отражение в следующих произведениях литературы?

«Илиада» Гомера, «Волк на псарне» И.А.Крылова, «Тарас Бульба» Н.В.Гоголя, «Капитанская дочка» А.С.Пушкина

Задание 5. Какие выразительные средства (тропы и стилистические фигуры) использованы в отрывках? Выпишите слова, связанные с каждым средством, и назовите.

1) Не напрасно дули ветры,
Не напрасно шла гроза.

С.А.Есенин

2) Унылая пора! очей очарованье!
А.С.Пушкин

3)
Печальная береза
у моего окна,
И прихотью мороза
разубрана она.

А.А.Фет

4) Мурава лугов
Ковром стелется...
Гляну к северу —
Там, в глуши пустынь,
Снег, что белый пух,
Быстро кружится.

И.С.Никитин

5)
Нева вздувалась и ревела...
и вдруг, как зверь остервенясь,
на город кинулась...

А.С.Пушкин

Задание 6

Перед вами характеристики литературных героев, взятые из известных вам произведений русской литературы.

Определите произведение, автора, а также кто и кому дает приведенную характеристику.

Ответ запишите в виде 4 формулировок в той же последовательности, в которой поставлены вопросы.

Например: А) «Мертвые души», Н. Гоголь, Ноздрев о Чичикове.

| | |
|----|---|
| А) | Славный был малый, смею вас уверить; только немножко странен. Ведь, например, в дождик, в холод целый день на охоте; все иззябнут, устанут – а ему ничего. А другой раз сидит у себя в комнате, ветер пахнет, уверяет, что простудился; ставнем стукнет, он вздрогнет и побледнеет; а при мне ходил на кабана один на один. |
| Б) | Что за девка-то была! Бывало, кто ни проедет всякий похвалит никто не осудит, барыни дарили ее то платочком, то сережками. Господа проезжие нарочно остановились будто бы пообедать аль отужинать, а в самом деле только чтоб на нее подолее поглядеть. Бывало барин, какой бы сердитый ни был при ней, утихает и милостиво со мною разговаривает. Поверите ль, сударь, курьеры, фельдъегеря с нею по получасу заговаривались. Ею дом держался, что прибрать, что приготовить за всем успевала. |

| | |
|-----------|---|
| В) | Тут вошла девушка лет восемнадцати, круглолицая, румяная, с светлорусыми волосами, гладко зачесанными за уши, которые у ней так и горели. С первого взгляда она не очень мне понравилась. Я смотрел на нее с предубеждением. |
| Г) | Она, не смущаясь, через всю залу шла прямо ко мне, и я вскакивал, не дожидаясь приглашения, и она улыбкой благодарила меня за мою догадливость. Когда нас подводили к ней и она не угадывала моего качества, она, подавая руку не мне, пожимала худыми плечами, и, в знак сожаления и утешения, улыбалась мне. Когда делали фигуры мазурки вальсом, я подолгу вальсировал с нею, и она, часто дыша, улыбалась и говорила мне: «Encore». |

Задание 7. Перед вами термины, которые были собраны в три группы, но нечаянно перепутались. Определите, какие это группы, дайте название каждой группе слов, сделайте исправления.

- а) дактиль а) сравнение а) пословица
- б) рассказ б) ямб б) басня
- в) роман в) анапест в) гиперболо
- г) хорей г) метафора г) поэма
- д) эпитет д) олицетворение д) антитеза

Задание 8. Напишите литературоведческую статью: «Сравнение— это...». Продемонстрируйте различные способы сравнения, иллюстрируя их примерами.

Задание 9. Прочитайте стихотворение М.Ю. Лермонтова, посвященное певице Прасковье Бартеневой. Объясните выбор художественных средств для выражения авторских переживаний (слов, формы стиха, композиции и т.д.)

Слышу ли голос твой
Звонкий и ласковый,
Как птичка в клетке,
Сердце запрыгает;

Встречу ль глаза твои
Лазурно-глубокие,
Душа им навстречу
Из груди просится,

И как-то весело,
И хочется плакать,
И так на шею бы
Тебе я кинулся.

Ключи:

Задание 1.

Ответы: А) М. Ломоносов; Б) Н. Карамзин; В) Г. Державин

Задание 2.

А) А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву».

Б) А.С. Пушкин. «Метель».

В) М.Ю. Лермонтов. «Герой нашей времени», «Бэла».

Г) М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени», «Бэла».

Задание 3.

1) Былина. 2) Житие. 3) Басня. 4) Пословица. 5) Загадка.

Задание 4.

«Илиада» Гомера – древнегреческая эпическая поэма. Время создания- VII век до н.э. Сюжет связан с мифологическими сказаниями о Троянской войне; похищение Елены Парисом как повод к войне.

Басня И.Крылова «Волк на псарне» посвящена войне 1812 года.

Повесть Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» повествует о войне украинского казачества с польскими панами (XVI век).

Роман «Капитанская дочка» Пушкина переносит нас в 18 век и рассказывает о восстании Е.Пугачёва. .

Задание 5.

1) **Инверсия:** дули ветры, шла гроза

Анафора: Не напрасно...., Не напрасно

2) **Оксюморон:** Унылая пора! очей очарованье!

3) **Эпитет:** Печальная береза

4) **Метафора:** Мурава лугов Ковром стелется

Сравнение: Снег, что белый пух,

5) **Олицетворение:** Нева вздувалась и ревела, на город кинулась

Задание 6.

А) «Герой нашего времени» (допустимо «Максим Максимыч»), М. Лермонтов, Максим Максимыч о Печорине.

Б) «Станционный смотритель», А. Пушкин, Вырин (допустимо «отец Дуни») о Дуне.

В) «Капитанская дочка», А. Пушкин, Гринев и Маше.

Г) «После бала», Л. Толстой, Иван Васильевич (допустимо «рассказчик») о Вареньке (допустимо «дочери генерала»).

Задание 7.

Жанры: а) пословица; б) рассказ; в) басня; г) поэма; д) роман

Размеры стихосложения: а) ямб; б) хорей; в) анапест; г) дактиль

Средства худ. Выразительности: а) гипербола; б) антитеза; в) эпитет; г) олицетворение; д) метафора; е) сравнение

Задание 8. В своей литературоведческой статье ученик должен продемонстрировать различные способы сравнения:

1) С помощью сравнительных союзов *как* , *точно*, *подобно*, *будто*, *что*, *словно*, *как будто* и *т.п.*

2) с помощью слов *похожий на*, *похож на*, *подобен*, *напоминает*, *схож с...*

3) родительным падежом существительного.

4) творительным падежом существительного

5) сравнительным оборотом

6) отрицанием (т.е. не сопоставлением, а противопоставлением одного предмета или явления другому)

7) придаточным сравнительным

Контрольная работа на знание теории литературы, текстов.

I. Соотнесите автора и произведение

(Запишите цифру по порядку, а напротив букву, которой соответствует название произведения автора)

| | |
|--------------------|---------------------------|
| 1. А. С. Пушкин | А) «Светлана» |
| 2. А.С. Грибоедов | Б) «Моцарт и Сальери» |
| 3. М. Ю. Лермонтов | В) «Бедная Лиза» |
| 4. Н.М Карамзин | Г) «Горе от ума» |
| 5. В.А. Жуковский | Д) «Герой нашего времени» |

II. Соотнесите термин и определение

(Номеру термина будет соответствовать определённая буква)

| | |
|-------------------|---|
| 1) ода | А) повтор звуков, связывающих окончания двух и более строк. |
| 2) рифма | Б) стихотворение восторженного характера в честь какого-либо лица или события. |
| 3) экспозиция | В) литературное течение, признающее основой человеческой природы чувство, а не разум. |
| 4) цитата | Г) предыстория событий, лежащих в основе художественного произведения. |
| 5) сентиментализм | Д) дословная выдержка из какого-либо произведения. |

III. Выберите правильный вариант ответа (только один верный вариант ответа)

1. Как звали главного героя произведения «Горе от ума»?

1) Чаадаев 2) Чацкий 3) Хлестаков

2. Кто из героинь романа «Евгений Онегин» Дика, печальна, молчалива, /Она в семье своей родной /Казалась девочкой чужой ...

1) Татьяна; 2) няня Татьяны; 3) Ольга.

3. «Онегинская строфа» - это:

1) строфа из 14 стихов; 2) строфа из 8 стихов; 3) гекзаметр.

4. «Служить бы рад, прислуживаться тошно», - говорит:

1) Фамусов; 2) Чацкий; 3) Молчалин.

5. Владимир Ленский является героем

1) «Горе от ума» 2) «Бедной Лизы» 3) «Евгения Онегина»

Часть IV. Из каких произведений взяты отрывки?

(Запишите ФИО автора и название произведения)

1. «Княгиня перед ним, одна, /Сидит, не убрана, бледна, /Письмо какое-то читает / И тихо слёзы льёт рекой»...»

2. «Её погребли близ пруда, под мрачным дубом, и поставили деревянный крест на её могиле».

3. «На заре в Путивле причитая, /Как кукушка раннею весной, /Ярославна кличет молодая...»

4. «Вы правы: из огня тот выйдет невредим, /Кто с вами день пробывать успеет, /Подышит воздухом одним /и в нём рассудок уцелеет».

5. «Как могу, подружки, петь? / милый друг далёко; /Мне судьбина умереть /В грусти одинокой»

Часть V. Кто изображён на портрете? (соотнесите)



1

А) В.А. Жуковский



2

Б) А. С. Пушкин



3

В) М.В. Ломоносов



4

Г) А.С. Грибоедов



5

Д) М. Ю. Лермонтов

Часть VI. В чём польза чтения классической литературы? Дайте развернутый связный ответ (примерный объем – 4–7 предложений)

Ключи

I. 1- Б, 2- Г; 3- Д; 4-В; 5-А;

II. 1- Б; 2- А; 3-Г; 4- Д; 5- В;

III. 1. -2 2. -1 3. -1 4.- 2 5.- 3

IV.

1. А. С. Пушкин «Евгений Онегин»

2. Н.М Карамзин «Бедная Лиза»

3. «Слово о полку Игореве»

4. А.С. Грибоедов «Горе от ума»

5. «Светлана» В.А. Жуковский

V. 1-Б 2-Г 3-Д 4-А 5-В